DESDE WASHINGTON: ¿BUSH FUE O NO EL PEOR PRESIDENTE?

PLAYBOY

#37

PRECIO EN CAPITAL FEDERAL Y GBA $ 11.90.
RECARGO ENVIO AL INTERIOR $ 0.30.
URUGUAY $ 59.
CHILE $2.900. RECARGO $300 REG. I, II, XI, XII.

ENTREVISTAS
WALAS, DE MASSACRE
EL TRIUNFO DEL SKATE ROCK
POR ROQUE CASCIERO

MIKE TYSON
REPORTAJE HISTORICO A UN MONSTRUO DEL BOXEO

CUMPLE PLAYBOY
55 AÑOS EN 55 TAPAS

LIFESTYLE
DOS 4X4 QUE NO ESTAN EN EL PLAN DEL GOBIERNO

Rock the Playboy

ROCK THE RABBIT
DISEÑAN Y POSAN: IGGY POP, DURAN DURAN Y DAFT PUNK

10 MAXIMAS DEL VERANO
¡ESCRIBE UN HOMBRE CUALQUIERA!

DESNUDO SUPERSTAR
CARMEN ELECTRA
¡DE RODILLAS PARA VOS!

ISSN 0328-4360

ROCCA | FBI PUBLICIDAD

Love Denim

KOSIUKO®

PÁGINA 036
PARA NO EQUIVOCARSE
Como siempre, **PLAYBOY** te ayuda a vestirte. Si elegir una malla te estresa, te damos 6 opciones para no errarle.

PÁGINA 038
ELEGANCIA TODOTERRENO
Llegan dos 4x4 alemanes de lujo: el Mercedes-Benz GLK 280 y Audi Q5, dos que no están en el plan del gobierno.

PÁGINA 054
DESNUDO SUPERSTAR
En simultáneo con Estados Unidos, las fotos más calientes de Carmen Electra, un verdadero ícono de **PLAYBOY**.

PÁGINA 064
EL REY DEL SKATE-ROCK
Entrevista imperdible con el carismático Walas, líder de Massacre, la banda que pasó de los sótanos de los '80 a MTV.

TENER LA MOTO DE AGUA MAS VELOZ
DEL MUNDO TIENE SUS VENTAJAS.

YAMAHA

FX CRUISER SHO. AL SENTARTE TU PIEL SE ERIZA Y NO POR FRIO.

Encender el motor, escuchar el primer rugido sentado detras del timón anticipan una experiencia única donde solo existen la máquina y vos.

- 1,812CC SUPER CHARGED SUPER HIGH OUTPUT ENGINE
- ELECTRONIC FUEL INJECTION (EFI)
- YAMAHA ENGINE MANAGEMENT SYSTEM (Y.E.M.S.)
- 155MM HYPER-FLOW JET PUMP PROPULSION SYSTEM
- QUICK SHIFT TRIM SYSTEM (Q.S.T.S.)

Medirte a vos mismo. Tener "eso" que distingue sólo a algunos del resto, para quienes diseñamos la nueva FX Cruiser SHO.

FX Cruiser SHO.
Dry Weight (kg) 381
Bore x Stroke (mm) 86 x 78
Cooling System Water cooled
Pump type 155mm Axial Flow

Engine Type	4-stroke, 4-cylinder DOHC 4-valve.
Compression Ratio	8.6 : 1
Supercharger	Yes (with intercooler)

GIGI SPORT Av. Zeballos 2930 - Castelar - Bs. As. / GRUPO VALLONE: Jupiter 248 - Pinamar - Bs. As. / MARELI MOTOR SPORTS: Rta. Panamericana Km. 35.5 - Pilar - Bs. As. / MARINA DEL ESTE: Av. Libertador 2468 - S. Fernando - Bs. As. / M&M MOTOS: Pte. Perón 284 - S. Miguel - Bs. As. / MOTO FACTORY: Av. 7 Esq. 529 - La Plata - Bs. As. / MOTO MAXX: Av. 12 de Octubre - Quilmes - Bs. As. / MOTO SWIFT: Av. Rivadavia 15002 - Ramos Mejia - Bs. As. / MOTOS FERNANDEZ: Brown 1052 - Bahia Blanca - Bs. As. / MOTOS MR: Boulevard Buenos Aires 1568 - Luis Guillon - Bs. As. / MP MOTOS: Uruguay 899 - Pilar Bs. As./ NAUTICA AGUILERA: S.R.L.: Av. Libertador 18202 - S. Fernando - Bs. As. / NAUTICA LAFFONT: Talcahuano 578 - Mar del Plata - Bs. As. / NAUTICA PUERTO COCHICO: S. Martin 196 - Castex - Bs. As. / NAUTITECNICA: Av. S. Martin 643 - Ramallo - Bs. As. / PERJAMINO MOTOS: Italia 255 - Pergamino - Bs.As. / PRO-DIVISION: Calle 12 1965 - La Plata - Bs. As. / RENOSTO NAUTICA Y DEPORTES S.R.L.: Av. Libertador 2136 - S. Fernando - Bs. As. / BLUE MOTORS: Corrientes 746 - Resistencia Chaco / AVENTURA MOTOS: Av. 9 de Julio 674 - Rawson - Chubut / MOTO PORT: Velez Sarfield 1680 - Comodoro Rivadavia - Chubut / COLL BIKES: Alberdi y Belgrano - Rio Cuarto - Cordoba NAUTICA PIU: Av. Sabattini 1347 - Córdoba - Córdoba / GAMBARO MOTOS: Colón 495 - Parana - Entre Rios / ARMERIA EL COLORADO: Urquiza N°491 - Perico - Jujuy / BECARES LA NAUTICA: Acceso Sur 831 - Godoy Cruz - Mendoza / MOTONAUTICA EL NEGRO: Planas 5200 - Neuquén - Neuquen / AVALON: Av. S. Martin 1032 - Salta - Salta / MOTOR DOS: Mitre 1902 - Rosario - Santa Fe / COMERCIAL DEL CENTRO: Av. Mitre 756 - Rafaela - Santa Fe / DELFIN NAUTICA: Av. L.N. Alem 3190 - Santa Fe - Santa Fe / NADAL MOTOS: Domego 2005 - S. Lorenzo - Santa Fe / MOTOS SM: S. Martin 2160 - R. Gallegos - Santa Cruz / YAMAHA ADVANZ: Colón y Paseo del Padre - San Luis - San Luis / ROMBO REPUESTOS: Fuegia Basket 610 - Ushuaia - T. del Fuego

YAMAHA uso chaleco

YAMAHA Parts & Accessories

YAMALUBE

LIFESTYLE

022// Comer.
024// Beber.
026// Libros.
028// Brands.
030// Relojes.
032// Gadgets.
034// Diseño.

DEPORTES

048// El *dream team* del Apertura.

CUMPLE PLAYBOY

070// 55 años en 55 tapas, un repaso imperdible.

PLAYMATE

094// Jésica García, verano hot.

ENSAYO

088// Un texto polémico. Bush: ¿el peor presidente?

BÁSICOS

010// Asesor.
012// Querido **PLAYBOY**.
014// Agenda.
106// Mundo **PLAYBOY**.
108// Noche.
114// Historia.

PLAYBOY
ARGENTINA

PUBLISHERS: Lucas Jinkis y Diego Allami.
GERENTE GENERAL. Diego Waciarz.

EDITOR. Luis Güerri.
DIRECCIÓN DE ARTE. Valeria Manzano.
DISEÑO. Estik Roa Mancilla.
GERENTE DE COORDINACIÓN. Romina Rua Lafauci.
COORDINACIÓN EDITORIAL. Sebastián Prats.
JEFE DE PUBLICIDAD. Pablo Barone.
EJECUTIVOS DE CUENTA. Sebastián Rolando y Hernán Zeballos.
COORDINACIÓN COMERCIAL. Manuela Binotti.
COLABORAN EN ESTA EDICIÓN. Emiliano Sarasola, Maco Lucioni, Gastón Letuna, Román Iucht y Soledad Quintana (notas); Diego Carballo (foto); Cintia Serrano (estilismo); Alma Larroca y Mariano Lucano (ilustración); Nicolás Bal (corrección); Mercedes Muñoz (traducción); Vanesa Pellizzeri.

REDACCIÓN. Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. Bs. As., Argentina. T. 4718-9400 y líneas rotativas.
PUBLICIDAD. comercial@grupoq.com.ar

GRUPO Q S.A.
Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. de Bs. As., Argentina. T. 4718-9400 y líneas rotativas.
DIRECTORES. Lucas Jinkis y Diego Allami.
ASESORAMIENTO CONTABLE. Estudio Rabinovich & Asoc.
ASESORAMIENTO JURÍDICO. Estudio Rinaldi & Asoc.
PRENSA. .Tiff Prensa & Comunicación.
Concepción Arenal 3425, 5° "15", Buenos Aires, Argentina. T. 4556-1889 / 4551-5228.

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc., Moreno 794, 9°, Buenos Aires, Argentina. T. 4342-4031.
DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. Distribuidora Austral de Publicaciones S.A., Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.
IMPRESIÓN. AGR, Artes Gráficas Rioplatense S.A. Tel. 4918-5060.

PLAYBOY
EDITOR-IN-CHIEF. Hugh M. Hefner.

U.S. PLAYBOY
EDITORIAL DIRECTOR. Christopher Napolitano.
ART DIRECTOR. Rob Wilson.
PHOTOGRAPHY DIRECTOR. Gary Cole.

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
PRESIDENT GLOBAL LICENSING. Alex Vaickus.
MANAGING DIRECTOR. Bob O'Donnell.
EDITORIAL DIRECTOR. David Walker.
MARKETING DIRECTOR. Markus Grindel.
MANAGER/PUBLISHING SERVICES. Mary Nastos.
PHOTO EDITOR. Eshed Halpern.
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR. Gabriela Cifuentes.
SR. EVENT & SERVICES ADMINISTRATOR. Denise Demcsik.
EDITORIAL COORDINATOR. William Ansell.
INTERNATIONAL FASHION DIRECTOR. Joseph DeAcetis.

AUN SIENDO DESEADA, TODA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DEBERA SER CONSULTADA CON LA EDITORIAL.

LOS EDITORES NO SE HACEN RESPONSABLES POR LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS DE SUS COLABORADORES.

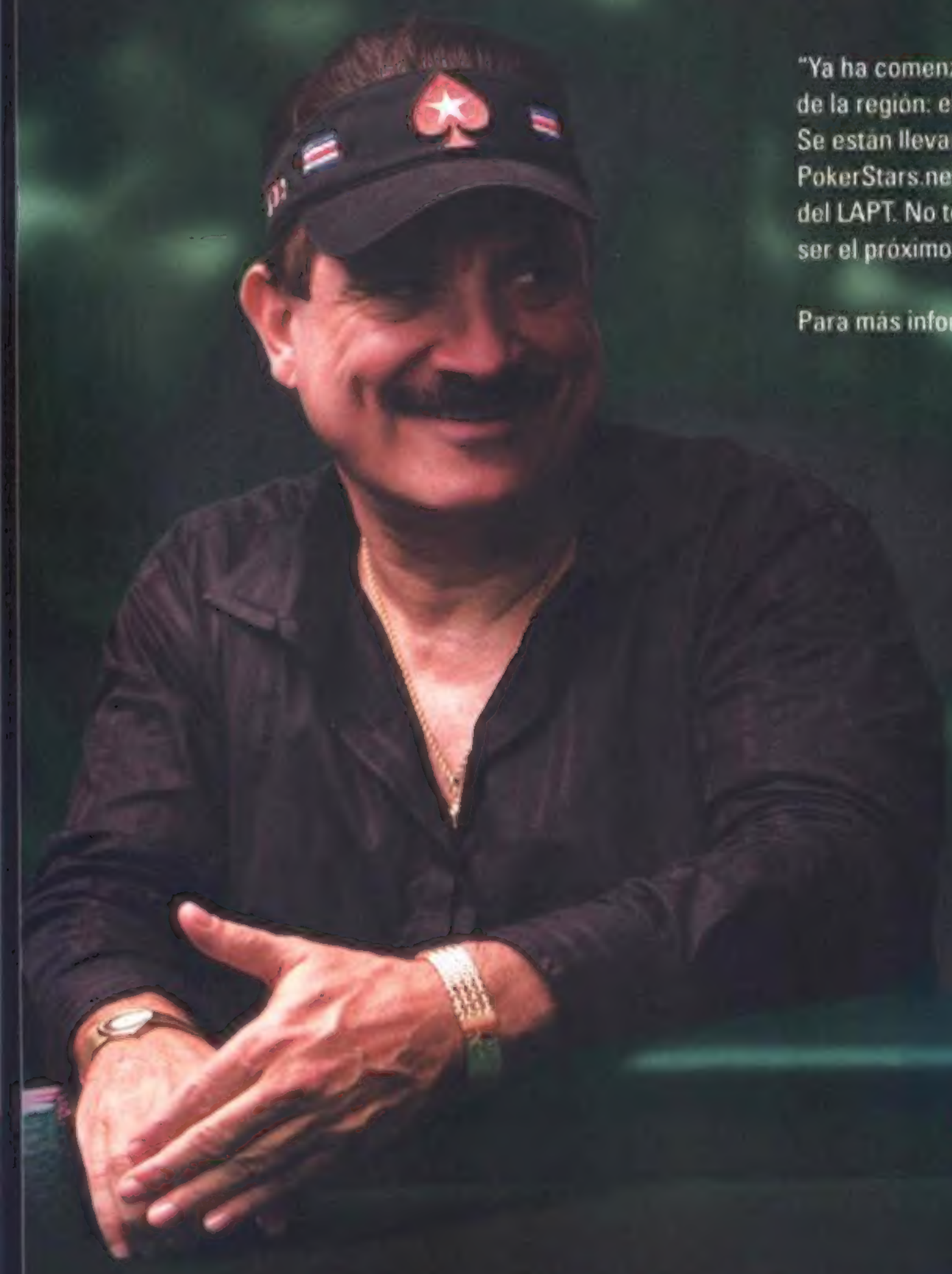
AUDITADO POR IVC

CORREO: revistaplayboy@grupoq.com.ar

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

PokerStars
Latin American Poker Tour

Clasifica ya para la 2ª temporada



"Ya ha comenzado el torneo de poker más apasionante de la región: el Latin American Poker Tour de PokerStars. Se están llevando a cabo torneos gratuitos todos los días en PokerStars.net para poder clasificar en nuestros cinco eventos del LAPT. No te pierdas la oportunidad de tener tu lugar. Podrías ser el próximo campeón de poker latinoamericano".

Para más información, ingresá a www.lapt.com

Sedes de la 2ª temporada del LAPT de PokerStars:

- ★ **San José,** Costa Rica
- ★ **Nuevo Vallarta,** México
- ★ **Viña del Mar,** Chile
- ★ **Punta del Este,** Uruguay
- ★ **Mar del Plata,** Argentina

JUEGA GRATIS. ESTE NO ES UN SITIO DE APUESTAS.

HUMBERTO BRENES
Campeón del mundo y miembro del Equipo PokerStars Pro

Gana tu asiento hoy mismo en PokerStars.net, el mayor sitio de poker gratuito del mundo.

LAPT
LATIN AMERICAN POKER TOUR

Presentado por PokerStars.net

ILUSTRACIÓN JUAN FRANCISCO CASAS

LA BIROME QUE SACA FOTOS

CON UN BOLÍGRAFO COMO ÚNICA HERRAMIENTA, EL ESPAÑOL JUAN FRANCISCO CASAS SE CONVIRTIÓ EN EL ARTISTA MÁS ASOMBROSO DEL FOTORREALISMO. SECRETOS DEL GENIO DE LAS BIC. (SÍ, SÍ, NO MIRES MÁS, NO SON FOTOS).

EL CULPABLE DE QUE UN PAR DE ILUSTRACIONES hayan venido a parar a una sección cuyo nombre refiere claramente al instante en el que se ejecuta una fotografía, se llama Juan Francisco Casas, un artista español que estudió Bellas Artes en Granada y cuyo CV genera cansancio sólo al ver su extensión. Pero no es en sus antecedentes donde descansa el gran atractivo de este talento. Casas realiza estos trabajos ¡con biromes Bic!, con una naturaleza fotorrealista que te deja boquiabierto por el nivel de detalle y por el tamaño de sus obras, que aunque están hechas sobre papel, miden hasta dos metros y medio. Y mientras seguís pensando en que son fotos, algunos datos más: dibuja con Bic porque es la marca que mejor se adapta a sus necesidades artísticas; gasta hasta cuatro biromes por obra, y se inspira en su vida y sus amigos.

+ ¿QUÉ CONSEJOS ME DAS PARA TENER UNA NOCHE ARDIENTE CON UN CHICO CON EL CUAL YA HACE MUCHO QUE NOS VEMOS?
JULIA, DE CAPITAL FEDERAL.
Por tus palabras, Julia, entiendo que la falta de esa "noche ardiente" empezó a preocuparte. No sé a cuánto tiempo te referís cuando decís "mucho" ni tampoco conozco tu edad para establecer si efectivamente ha pasado demasiado. Pero, en este caso, importa lo que vos sentís. Y por lo visto, te sentís frente a un problema. Va el consejo: no hay recetas para lograr una noche de sexo ideal. Incluso en este tipo de casos, donde la predisposición mental suele jugar un rol protagónico, a veces lo mejor es no excederse en los preparativos. Nada mejor que una sucesión natural de los hechos. Pero, lógico, cuando de manera espontánea las cosas se traban un poco, existen ciertas maneras de encender la chispa adecuada. Una buena salida que termine en un cómodo sillón, un buen vino como para que él se despierte –pero sin llegar a quedarse dormido–, una peli que ayude a crear el clima perfecto, las palabras indicadas en el momento justo. Y todas estas variantes juntas. Hay diversas alternativas para experimentar nuevas situaciones y lograr que esa noche llegue, como te decía, de manera natural. ¡Suerte!

+ ¿EXISTE EL SEXO ENTRE LA MODELO Y EL FOTÓGRAFO?
SANTIAGO, DE BUENOS AIRES.
Sos un tipo curioso, Santiago. Voy a decirte algo obvio: jamás te contaría si llegara a saber del vínculo entre una chica de tapa y el fotógrafo, es algo propio de la vida privada de la gente. Porque, de hecho, si sucediera, mientras que el trabajo no se vea afectado por el vínculo, no hay nada de malo si esto sucede. Ahora, la respuesta concreta a lo que entiendo que preguntás. Una producción de fotos en **PLAYBOY** es algo muy serio y profesional como para que se cumpla esa escena propia del imaginario popular que indica que el fotógrafo y la modelo terminan enrollados en cualquier rincón del estudio.

+ HOLA, GENIO, DESDE YA, FELICITACIONES. SIEMPRE UN TRABAJO IMPECABLE EL TUYO. BUENO, VOY A MIS PREGUNTAS. PRIMERO: YO, DESDE HACE VARIOS AÑOS QUE SIEMPRE ME DEPILO LAS PARTES ÍNTIMAS. Y SI NO LAS TENGO DEPILADAS, ME MOLESTA. ¿TIENE ALGO DE MALO? ¿SOY MUY RARO POR ESO? Y, SEGUNDO: ESTOY CASADO HACE OCHO AÑOS Y MI MUJER NO QUIERE TENER SEXO ANAL, DICE QUE NO LE GUSTA. ¿HAY MUJERES A LAS QUE NO LES GUSTA, O ES FALTA DE USO Y DE TRABAJO DE PARTE MÍA? GRACIAS, UN ABRAZO.
ANTONIO, DE POSADAS, MISIONES.
Gracias por tus inquietudes, Antonio. Vamos por partes. Con respecto a tus hábitos depilatorios, voy a decirte que tu costumbre no coincide con la del hombre argentino promedio. Sin embargo, no merecés la pena capital por eso. Si te sentís cómodo, es una elección privada que no tiene nada de malo; sólo puede generar comentarios en los prejuiciosos. Es complejo contestar a tu segundo interrogante. Es muy común que las mujeres le tengan cierto pánico al sexo anal, porque se trata de una práctica alternativa y también porque el ano no tiene la misma lubricación que la vagina. Es probable que no hayas trabajado lo suficiente para desterrar estos miedos en tu mujer, aunque tampoco eso significa que ella vaya a acceder por más que cumplas con todos los pasos recomendados.

+ UNA AMIGA MÍA QUIERE SACARSE FOTOS PARA PLAYBOY, QUERÍA SABER CÓMO TENÍA QUE HACER. MUCHAS GRACIAS.
MARTÍN, DE LA PLATA.
Primero, deberías aclararle que las cosas no son tan simples. Cada vez que una mujer es fotografiada para **PLAYBOY**, detrás de esas imágenes hay un trabajo bastante minucioso de búsqueda de todos los que hacemos la revista. Recibimos decenas de fotografías semanalmente y también hacemos nuestro propio *scouting* para encontrar a las mujeres más lindas que estén dispuestas a posar desnudas para la revista. Sabemos que muchas chicas sueñan con salir en **PLAYBOY** y por eso analizamos cada caso con la seriedad que corresponde. Decile, entonces, que envíe algunas fotos caseras a través de nuestra página web para ver si ella puede ser una chica **PLAYBOY**.

+ ¿QUÉ ES UNA *PLAYMATE*? MI HERMANA MAYOR QUIERE SERLO, PERO EN MI CASA NO ESTÁN MUY DE ACUERDO. ¿CÓMO SE MANEJA ESE TEMA?
HERNÁN, DE ROSARIO.
Es un caso similar a la pregunta anterior, Hernán. Una *playmate* es una chica que reúne todas las características que una chica **PLAYBOY** debe tener y que por eso es consagrada como tal. Sus fotos son publicadas en la

SECRETOS PARA UNA NOCHE DE SEXO IDEAL Y CONSEJOS PARA NO MASTURBARSE MUCHO, TEMAS QUE EL ASESOR RECIBIÓ EN WWW.PLAYBOYREVISTA.COM O VÍA *E-MAIL* A REVISTAPLAYBOY@GRUPOQ.COM.AR.

revista, incluyendo un poster desplegable, el famoso *centerfold*.

CONOCÍ A UNA NENA QUE ME ENCANTA Y A ELLA LE GUSTO. LOS DOS NOS QUEREMOS, PERO A ELLA LE PREOCUPA QUE SI SOMOS NOVIOS Y LAS COSAS NO SALEN COMO ESPERAMOS, TODA NUESTRA RELACIÓN SE ARRUINE. ¿QUÉ HAGO?

TEO, DE BUENOS AIRES

Casi sin saberlo, estás enunciando el problema básico filosofal de cualquier ser humano: los interrogantes sobre el futuro, las dudas sobre lo desconocido. Y esto no quiere decir que tu planteo sea en vano. Es muy sano preguntarse sobre cada acción que vamos a encarar, sobre todo si esa decisión va a involucrar a otro. Pero el análisis excesivo de cada instante de tu vida puede ser perjudicial; no es sano adelantarse siempre a los hechos e imaginarse el peor de los escenarios, eso es pesimismo. Quizá no tengan que gastar energías en preguntarse si un potencial noviazgo arruinaría la amistad que tienen, sino mejor avanzar hacia ese vínculo si es que se quieren.

¿CÓMO HAGO PARA DEJAR DE MASTURBARME? ME GUSTA MÁS ESO QUE TENER SEXO CON MI NOVIA...

MAXI, DE VILLA BALLESTER

No hay nada de malo en masturbarse, aun estando en pareja. No son actividades incompatibles. Ahora, dada tu afirmación, debo decirte que estás en problemas, Maxi. O, mejor dicho, la que se encuentra en problemas es tu novia, porque el vínculo sexual que los une no ha madurado lo suficiente como para que lleguen a semejante conclusión. O ella no tiene la experiencia necesaria para que masturbarte sea una segunda opción; o vos no has logrado construir una base de confianza que ayude a una unión sexual que satisfaga tus expectativas.

QP:

Muchos lectores nos siguen escribiendo a revistaplayboy@grupoq.com.ar. Acá van tres cartas entre complacientes y críticas, aunque siempre con criterio y sin agresividad. Gracias por contactarse, no te olvides que hay un premio de Philips para la carta del mes.

CARTA DEL MES

EL REY DE LA HAMBURGUESA

PLAYBOY podía hacer esto con

PLAYBOY

MARIANO ABSAY

PLAYBOY

ELOGIO, CRÍTICA Y PEDIDO

Hay un programa de radio que un día te regala entradas para el cine y luego te invita a cenar. En mi caso, un día al mes, es desayuno y **PLAYBOY**. Un sábado de cada mes le otorgo a la revista un desayuno en distintos cafés de la zona céntrica. Me gusta leer las entrevistas y las 20 preguntas. Y, por supuesto, las preguntas y respuestas del Asesor. Este hábito lo hice factible desde el número 15. La llevo a **PLAYBOY** a todos lados el día en el que la compro y nada me impide que pase una buena jornada. Una crítica: ¿qué pasó con el confesionario? Un pedido: Valeria Archimó para la próxima tapa.

CARLOS JAVIER NAVARRO

PLAYBOY: Gracias, Carlos, por seguir la revista y sentir que te regalás un buen momento cuando la comprás. Vamos con tus inquietudes. El confesionario era parte de "Trasnoche", una sección que decidimos levantar, al menos por ahora, por un espíritu de renovación en los contenidos y no por otra razón. Y, con respecto a tu pedido de que Valeria Archimó sea tapa de la revista, haremos lo posible para satisfacerte. Nuevamente, gracias.

EL AMIGO URUGUAYO

Estimados conejos:
En un reciente viaje, no tuve mejor idea que comprar, en el aeropuerto de Carrasco, el numero de octubre de **PLAYBOY**. Hacía varios años que no miraba la revista y, por supuesto, nunca había leído la edición argentina. ¡Está genial! Inclusive mi señora quedó impresionada, ya que pensaba que era una revista de desnudos para adolescentes (saben a lo que me refiero). No les voy a contar a ustedes que, una vez más, confirmé lo ya sabido: las chicas argentinas (junto con las brasileñas) son las más lindas, al menos, de América. Una vez más, los felicito por la revista. Sigan así. Ganaron un adicto en Uruguay.

PABLO VIANA, DE MONTEVIDEO, URUGUAY

PLAYBOY: Por suerte no sos el único adicto que tenemos en Uruguay, Pablo. Está buenísimo que te guste la revista y, sobre todo, que puedas compartirla con tu esposa.

LA CARTA DEL MES//

El próximo mes anunciaremos un nuevo ganador para esta sección. El que escriba la carta más creativa y original, se llevará la afeitadora Philips HQ 7240 | Edición limitada

Aquí publicamos la carta ganadora del mes pasado, cuyo autor se lleva el Philips Grooming Kit 9 en 1.

IMPORTANTE: LAS CARTAS DEBEN LLEGAR CON NOMBRE COMPLETO, NÚMERO DE DNI Y UN TELÉFONO DEL LECTOR.

Y AUNQUE EL MAR NO ES AZUL ESTO ES MAR AZUL

Un lugar para encontrarse con uno mismo.
A lo sumo con dos o tres más.

Estés donde estés, el verano te encuentra.

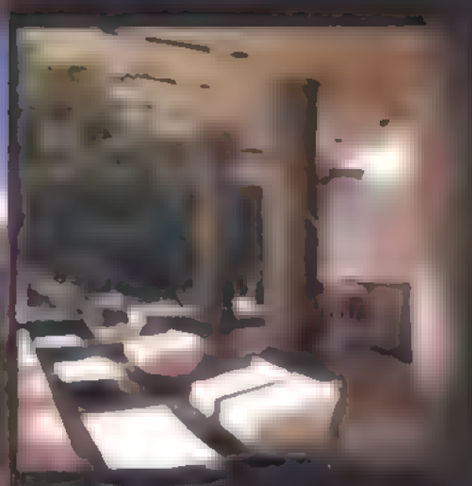
[illegible] SEBASTIAN PRATS

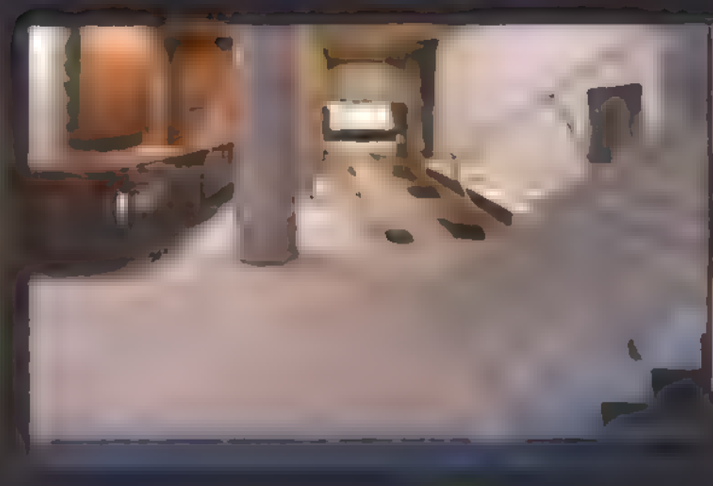
PAM'S WORLD

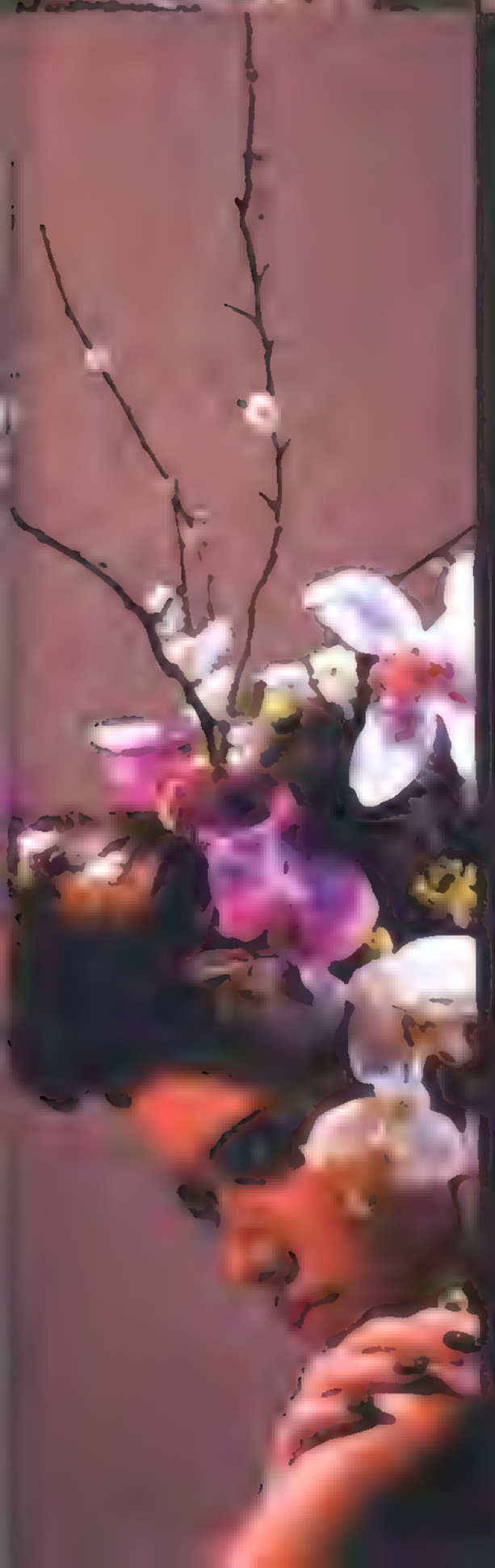
SI ANNA [illegible] SMITH TUVO SU *REALITY*, PAMELA ANDERSON, OTRA HISTÓRICA CHICA [illegible], TAMBIÉN SE LO MERECÍA. [illegible] *ON THE LOOSE*, PARA NO PERDERSE UN SEGUNDO DE SU VIDA.

¿CUÁNTO [illegible] **PLAYBOY** [illegible] el mundo, famosos y [illegible] no podía ser de otra manera– Tommy Lee, condimentos principales del *reality*. Ah…y también vas a [illegible] mamá. Por E!, todos los miércoles a las 22, [illegible]

Salta
va a estar
mas linda.







'leSioN

Inauguración
Marzo 2009

www.designsuites.com

5 POSIBLES NOMINACIONES AL OSCAR 09

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON

GUIÓN: ERIC ROTH. **DIRECCIÓN:** DAVID FINCHER. **CON:** BRAD PITT, CATE BLANCHETT, TARAJI HENSON, TILDA SWINTON.

Otro de los estrenos pesados del mes. Fincher fue el director, entre otras películas, de *Seven* y *El club de la pelea*, sólo por nombrar dos de sus obras maestras. Esta nueva película es una adaptación del clásico de Francis Scott Fitzgerald, exponente de la novelística estadounidense del siglo XX junto con Hemingway y Faulkner. Brad Pitt es Benjamin Button, un hombre que nace en 1918 con 80 años y envejece al revés. Uno de los largometrajes que los críticos mencionan como candidato al Oscar.

SÓLO UN SUEÑO

GUIÓN : JUSTIN HAYTHE. **DIRECCIÓN:** SAM MENDES. **CON:** LEONARDO DICAPRIO, KATE WINSLET, KATHY BATES.

Otra candidata más a ser protagonista en la noche de los Oscar. Por eso sólo merece que le brindes un par de horas de tu atención este verano. El director, que sorprendiera cuando debutó con *Belleza americana*, vuelve tras cierto silencio cinematográfico para dirigir a su esposa, y a la pareja de ella, en *Titanic*, Leonardo DiCaprio, que asombra con su papel. En este filme encarnan a una joven pareja estadounidense de los años cincuenta que buscará la salida a sus problemas conyugales y a la mediocridad al mudarse a Francia.

LA DUDA

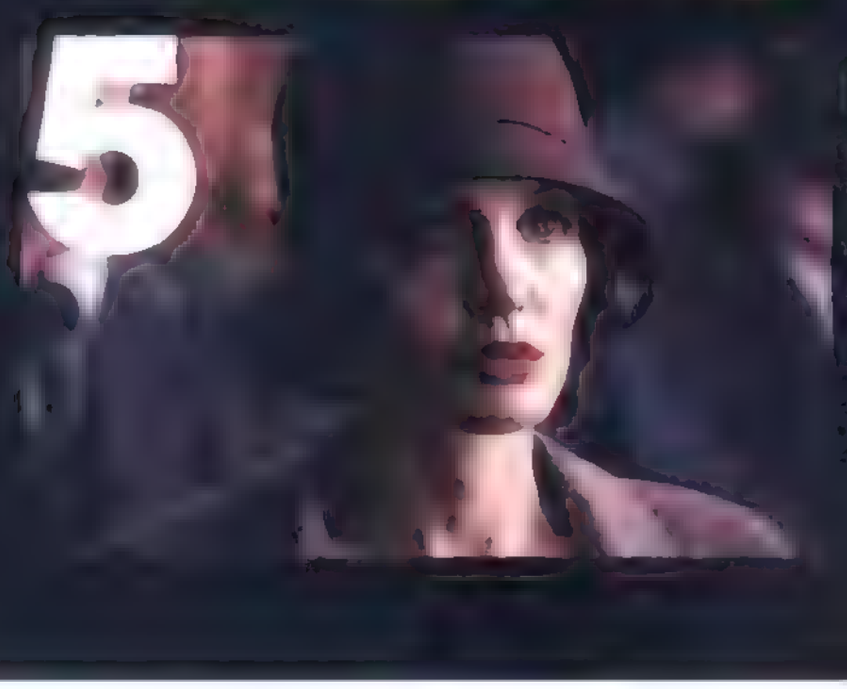
GUIÓN Y DIRECCIÓN: JOHN PATRICK SHANLEY. **CON:** MERYL STREEP, PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, AMY ADAMS, VIOLA DAVIS.

Sin demasiados antecedentes como director de cine –aunque sí como guionista–, John Patrick Shanley lleva a la pantalla grande su obra teatral más exitosa, ganadora del Pulitzer, que no hace mucho fue interpretada en la Argentina por Fabián Vena y Susú Pecoraro. La trama, ambientada en los años sesenta, gira alrededor de la relación de un carismático sacerdote con un estudiante negro recién llegado a una comunidad religiosa del Bronx. Una dupla protagonista muy atractiva, en una historia sobre la búsqueda de la verdad.

AUSTRALIA

GUIÓN: BAZ LUHRMANN, STUART BEATTIE, RONALD HARWOOD, RICHARD FLANAGAN. **DIRECCIÓN:** BAZ LUHRMANN. **CON:** NICOLE KIDMAN, HUGH JACKMAN, DAVID WENHAM.

Ambientado en su tierra natal, la hermosísima Kidman protagoniza esta película donde interpreta a una aristócrata inglesa que viaja a Oceanía por una propiedad heredada. Es una historia de aventuras y romance, con el telón de fondo de la Segunda Guerra Mundial y los ataques japoneses. Dirigió y escribió Baz Luhrmann, realizador de *Romeo y Julieta* y *Moulin Rouge*, también protagonizadas por Nicole. Es otra de las películas que los especialistas aseguran que puede llevarse varias candidaturas al Oscar.



EL SUSTITUTO

GUIÓN: MICHAEL STRACZYMSKI. **DIRECCIÓN:** CLINT EASTWOOD. **CON:** ANGELINA JOLIE, JOHN MALKOVICH, JEFFREY DONOVAN.

The changeling (título original) narra un hecho real que sacudió el sistema legal de California en los '20. Es la historia del secuestro de un niño que tiene fuerte repercusión en los medios periodísticos de la época. El chico es, finalmente, devuelto a su madre y su aparición aplaca a la opinión pública. Sin embargo, ha sido cambiado. Sólo su madre (Angelina en el rol de Christine Collins) sabe que es otro. Y aunque Jolie es garantía de taquilla, los antecedentes de Eastwood (*Los puentes de Madison*, *Río místico*, *Million Dollar Baby*) son más que suficientes para asegurarle buen desempeño a esta película.

RUDO Y CURSI

GUIÓN Y DIRECCIÓN: CARLOS CUARON. **CON:** GAEL GARCÍA BERNAL, GUILLERMO FRANCELLA, DIEGO LUNA

Hay que reconocerlo: Francella nos ha salvado más de una tarde en el agobio veraniego y metropolitano de enero. Por eso, antes de escapar corriendo a esta propuesta, esperen: esta película puede generar una de esas tardes. En este filme mexicano personifica a un "argento" buscador de talentos futbolísticos. Rudo y Cursi son los dos hermanos que se cruzan con él y que, de su mano, pasan del pueblo natal a jugar en las grandes ligas. En el medio, la envidia entre ellos y la fama que se les ha subido a la cabeza. Como en *Y tu mamá también*, Gael García Bernal y Diego Luna, protagonistas.

THE SPIRIT

GUIÓN Y DIRECCIÓN: FRANK MILLER. **CON:** SCARLETT JOHANSSON, SAMUEL L. JACKSON, EVA MENDES, GABRIEL MACHT, PAZ VEGA.

Frank Miller es un especialista en eso de trasladar a la pantalla grande la estética del cómic. Ya lo ha demostrado ampliamente en *Sin City* y mientras prepara la segunda parte de aquella joyita, ahora estrena un largometraje con gran elenco basado en el clásico de Will Eisner. Un policía novato vuelve de la muerte para luchar contra el crimen en las sombras de Ciudad Central. En medio de su lucha, hermosas y peligrosas mujeres lo rodean. Y si no sos fanático del *styling* de historieta, tenés tres razones más que fundamentales para ver esta película: Scarlett Johansson, Eva Mendes y Paz Vega, cada vez más metida en la industria de Hollywood, como siguiendo el surco que le abrió Penélope Cruz.

ASTERIX EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS

GUIÓN: ALEXANDRE CHARLOT, FRANCK MAGNIER, OLIVIER DAZAT Y THOMAS LANGMANN. **DIRECCIÓN:** FRÉDÉRIC FORESTIER Y THOMAS LANGMANN. **CON:** GERARD DEPARDIEU, ALAIN DELON, CLOVIS CORNILLAC.

Tercera película de la historieta de René Goscinny y Albert Uderzo, esta vez con un agregado de lujo (Alain Delon como Julio César), el símbolo que la une con las anteriores (Depardieu en la piel de Obelix) y un cambio de actor en Asterix (Clovis Cornillac por Christian Clavier). La presencia femenina (antes con Monica Bellucci y Laetitia Casta), ahora recae sobre Vanessa Hessler en el rol de la princesa griega Irina.

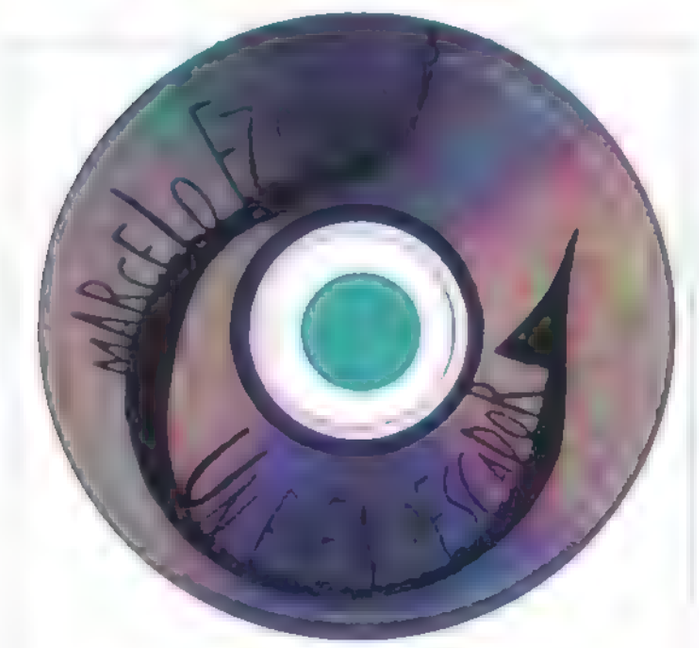
W

GUIÓN: STANLEY WEISER. **DIRECCIÓN:** OLIVER STONE. **CON:** JOSH BROLIN, ELIZABETH BANKS, J. GRANT ALBRECHT.

Uno de los directores más comprometidos con temas políticos presenta una biografía ("no autorizada", por supuesto) sobre George W. Bush, a poco de que deja a presidencia de los Estados Unidos. La película se centra en los aspectos privados de uno de los hombres públicos más influyentes del mundo contemporáneo. En palabras que su propio director difundió a través de un comunicado, el filme "toma una osada decisión de mirar detrás de la cortina". Después de *JFK*, el largometraje de 1991 protagonizado por Kevin Costner sobre la investigación del asesinato de Kennedy, una obra de Stone siempre resulta atractiva si se trata de política.

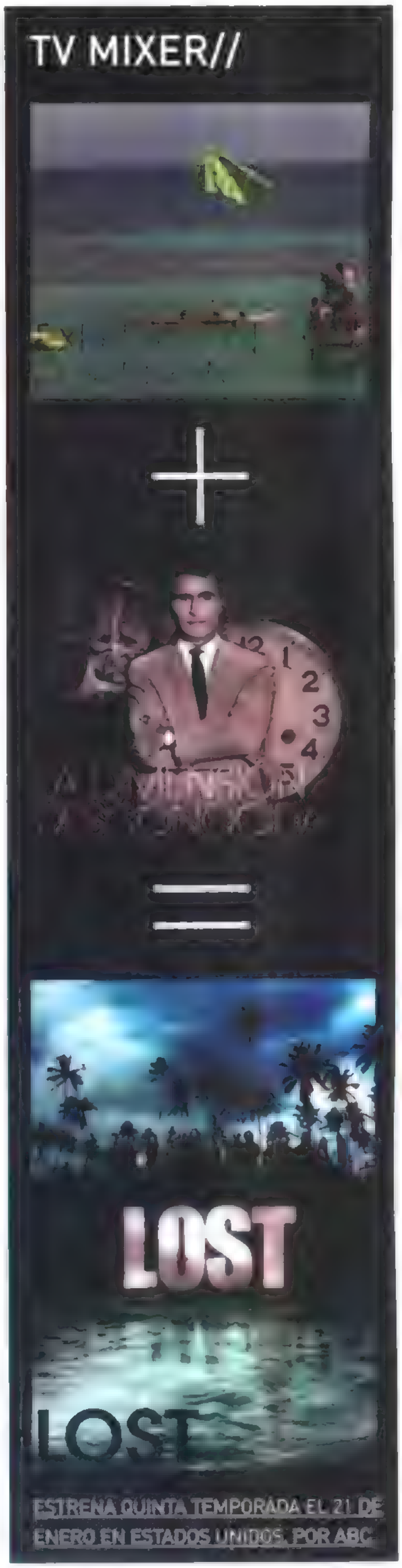
CHUCKY DE IPOLA
CONCIERTO DISCO

GUNS N' ROSES
CHINESE DEMOCRACY.
UNIVERSAL.
De este disco empezó a hablarse hace más de 13 años, dos después de que la banda de Axl Rose sacara *The Spaghetti Incident?*. La salida de la nueva producción era inminente, pero nunca llegaba. Bueno, acaba de suceder. Y ahora dice que ya tiene material para otro disco. Mientras lo esperamos, vale la pena dedicarle tiempo a escuchar estas nuevas canciones.



MARCELO EZQUIAGA
UN BUEN PESCADOR.
Primera experiencia solista del vocalista, compositor y tecladista de Mi Tortuga Montreux, banda local con la cual ya habia editado tres discos. Con acompañantes nuevos, las canciones de esta flamante producción suenan más alegres, dejando atrás esa atmósfera densa y oscura que habian caracterizado a las tres placas anteriores de aquella banda

NONPALIDECE



8

La Ciudad Konex promete espectáculo todos los días en el "Parador Konex". Si [illegible] del "hombre-orquesta" [illegible] estará los jueves [illegible]

18

HBO hace una nueva contribución a la era de las series. De Allan Ball (creador de *Six feet under*), llega *True blood*, doce episodios de amor entre una mujer de pueblo... y un vampiro de 173 años, en un momento donde la invención de un sistema de producción masiva de sangre sintética plantea la posibilidad de que estos bichos puedan integrarse a la comunidad. Por HBO, a las 22.

9

Si querés teatro, te proponemos la versión escénica de la novela de Sandro Marai, *El último encuentro*, donde dos amigos que se han criado juntos se reencuentran luego de 41 años. Dirigida por Gabriela Izcovich y con Duilio Marzio, Hilda Bernard y Fernando Heredia. De jueves a domingo en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

14

[illegible]

El principal show internacional del mes lo protagonizan dos ingleses: Elton John vuelve a la Argentina después de 16 años y en el marco de su gira "The Rocket Man". Lo acompañará el más contemporáneo James Blunt y su "You are beautiful". En La Bombonera, Brandsen 805. Entradas, en TopShow.

22

OTROMUNDO

ORGULLO ARGENTINO EN CERVEZAS

"DELICIOUS. SUPERB IN EVERY RESPECT"

Brewery Age

WWW.OTROMUNDO.COM

VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

HAY PALITO, BOMBÓN...

CASI CON EL MISMO ESPÍRITU QUE UN *SOMMELIER*, TE PRESTAMOS LA MÁS INMEDIATA TENTACIÓN CALLEJERA QUE APARECE CUANDO QUEREMOS APAGAR EL FUEGO DEL VERANO. DE AGUA O CREMOSOS, SEIS HELADOS PARA ESPERAR EL PRÓXIMO INVIERNO.

SLICE MIX DE FRUTAS, DE ARCOR, **$ 2,50**. FRUTILLA, BANANA Y NARANJA, CON UN ENFOQUE DE SABOR NATURAL.

MISTER POP'S CREAM, DE ARCOR, **$ 2**. UNA ETIQUETA QUE SE CONVIRTIÓ EN HELADO GRACIAS AL MARKETING. GUSTOS: FRUTILLA Y DULCE DE LECHE.

COFLER ALMENDRAS, DE ARCOR, **$ 3**. LA FÓRMULA DE LLEVAR A HELADO A SUS MARCAS DE GOLOSINAS LE RINDE MUY BUENOS FRUTOS A LA EMPRESA DE ORIGEN CORDOBÉS.

LUXOR BOMBÓN HELADO, DE FRIGOR, **$ 2,50**. OTRA MARCA EMBLEMÁTICA DE NESTLÉ, EN ESTE CASO, EN SU VERSIÓN MÁS TRADICIONAL.

TORPEDO DE FRUTILLA, DE FRIGOR. **$ 1,75**. UN CLÁSICO QUE SOBREVIVE POR SU SIMPLEZA Y SU SABOR TAN INSTALADO.

LA FRUTTA DEL TRÓPICO, DE FRIGOR, **$ 2,50**. CON PULPA DE KIWI Y DURAZNO, APUESTA POR UN SABOR MUCHO MENOS SINTÉTICO QUE EL TORPEDO.

QM
www.qmbuenosaires.com.ar

TEXTO MAGO LUCIONI

DE LOS VIÑEDOS A LAS BARRAS

EL VINO ANIMA EL COCTEL Y EL SORRONTES ES UNA GRAN OPCIÓN PARA CORRENDER CON TRAGOS DE VERANO. ASÍ LO DEMOSTRARON LAS ENOLOGAS DEL SOMMELIER Y BARTENDER QUE PREPARARON MAGOS DURANTE LA PRESENTACIÓN DE LA NUEVA COSECHA EN TERRAZAS DE LOS ANDES.

ROSATO

Delicado y floral

1 1/2 OZ DE VINO DE LA VARIEDAD TORRONTES
1/2 OZ DE VODKA
1/2 OZ DE ALMÍBAR DE ROSAS ROJAS
1/2 OZ DE JUGO DE LYCHEE
JUGO DE 2 GAJOS DE LIMA
1 PÉTALO DE ROSA Y PERFUME DE ROSAS PARA DECORAR

Mezclar todos los ingredientes en una coctelera con varios cubos de hielo. Batir enérgicamente y colar en una copa *cocktail* enfriada previamente con hielo roto. Decorar con un pétalo de rosa y perfume de rosas

CINAMON SIN

Fresco y con un carácter marcado de frutas tropicales

1 1/2 OZ DE VINO DE LA VARIEDAD TORRONTES
1/2 OZ DE VODKA
1/2 OZ DE ALMÍBAR DE CANELA
1/2 OZ DE PULPA DE MARACUYÁ (FRUTA DE LA PASIÓN)
1/2 OZ DE JUGO DE UVA TORRONTÉS
HOJAS DE MENTA (PARA DECORAR)

En una coctelera, mezclar todos los ingredientes con algunos cubos de hielo. Batir enérgicamente y colar en un vaso tipo bajo lleno con hielos limpios Decorar con un brote de menta.

FRUTICIA

Fresco y frutal

1 1/2 OZ DE VINO DE LA VARIEDAD TORRONTES
1/2 OZ DE VODKA
1/2 OZ DE JAZMÍN
1 1/2 OZ DE PULPA DE DURAZNO
JUGO DE 2 GAJOS DE LIMA (1/2 OZ)
PÉTALOS Y PERFUME DE JAZMÍN (PARA DECORAR)

Mezclar todos los ingredientes en una coctelera con varios cubos de hielo. Batir enérgicamente y colar en un vaso cónico corto o en uno de whisky. Decorar con pétalos y perfume de jazmín.

BokotoSUSHI

COMO SIEMPRE EN LAS CAÑITAS

Y DESDE AHORA, TAMBIEN, EN NUESTRO NUEVO LOCAL
DE CABALLITO

O EN TU CASA GRACIAS A NUESTRO DELIVERY

0800-888-BOKOTO
(265686)

Cada vez más, en tu vida cotidiana.

HUERGO 261 (LAS CAÑITAS) / OTAMENDI 105 (NUEVO LOCAL EN CABALLITO) / DELIVERY 0800-888-BOKOTO / WWW.BOKOTO.COM.AR MUMM

TOUR Y ZAPAS

LA INTIMIDAD DE SODA STEREO Y UN LIBRO PERFECTO PARA ENTERMOS DEL CALZADO, BUEN DUETO PARA EMPEZAR EL AÑO REARMANDO LA BIBLIOTECA.

ES MUY PROBABLE QUE LA GRAN MAYORÍA DE LOS QUE PASAMOS POR RIVER PARA DECIRLE ADIÓS A SODA STEREO, presenciamos el show de Cerati, Alberti y Bosio en zapatillas. Por eso no es una locura presentarte este par de libros para ver si arrancás el año rearmando tu biblioteca. El primero, editado por Sudamericana, es un imprescindible si sos fana del trío que rompió récords a fines de 2007 con sus 22 shows. *Diario de gira* ($ 89) es un recorrido detallado por la intimidad de "Me verás volver", incluyendo material que cualquier admirador de Soda quisiera tener, como los *mails* que dieron comienzo a las primeras reuniones o una copia del contrato que selló el regreso de la banda latinoamericana más exitosa de los últimos anos. Con la investigacion del prestigioso periodista de rock Marcelo Fernandez Bitar y el diseno de Alejandro Ros, el libro viene con un material visual imperdible: los planos y bocetos de los preparativos técnicos, las propuestas para los materias de prensa y difusión, *merchandising*, y decenas de fotos inéditas. El otro libro del mes es *Custom kicks*, y el título te lo contamos en inglés porque la librería Capítulo dos, por ahora tiene la versión anglo de este ejemplar de Maki Design, fundamental para entender la moda de las zapatillas personalizadas. Incluye más de 140 casos donde artistas y diseñadores intervinieron calzados, un portfolio ideal para los enfermos de las zapatillas y para los *coolhunters* en general. Si no podés esperar la edición en castellano, por $ 108,90 te lo llevás.

16.000M2 DE SUPERFICIE.

AREA TECNOLOGICA / WI FI / BLUETOOTH

PISCINA EXCLUSIVA.

ZONA RELAX / MASAJES

AMERICAN & MEDITERRANEAN FOOD.

ACCESO 4X4

DJ SETS EN VIVO.

arenabeach

UNA PLAYA. TODO EL VERANO.

NUEVO ACCESO: RUTA 11, 200 MTS. AL SUR DE ROTONDA EL FARO. MAR DEL PLATA.

BRINDIS DE FIN DE AÑO

FESTEJO POR EL AUTOMÓVIL, PERO PLATAFORMA DE LANZAMIENTO DE PREMIOS MUY IMPORTANTES EN LA INDUSTRIA PUBLICITARIA. Y LO QUERÍAMOS COMPARTIR CON USTEDES. ACÁ ARRIBA, LAS DOS PIEZAS GANADORAS: "BIENVENIDAS" Y "LUTHER".

SE TERMINÓ 2008 Y TENEMOS VARIOS MOTIVOS PARA CELEBRAR, PORQUE MAS ALLA DE LA SATISFACCION QUE nos genera saber que disfrutás de **PLAYBOY** cuando la leés, la industria del marketing nos ha enviado algunas señales alentadoras en esta última parte del año. Si el primer semestre lo habíamos cerrado felices con el Lápiz de Oro por el *scouting* 2008 que hicimos junto con Axe, el segundo semestre nos puso un par de veces más en el podio. Por un lado, un prestigioso jurado premió con el oro a "Luther", de nuestra reciente campaña institucional, durante los Premios Clarín a la Creatividad, y ahí fuimos a recibirlo con los chicos de Grey, la agencia creadora de la campaña. Y fue de nuevo el equipo encabezado por Pablo Gil el responsable de que **PLAYBOY** siga de festejo, gracias a otro Lápiz de Oro, esta vez obtenido por "Bienvenidas", nuestro aviso de suscripción, ganador en su categoría durante el cuarto bimestre.

quiero la información del poder

EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

0810-444-EL PAÍS (3572)

www.elpais.com/elpaisargentina

LA HORA DEL MAR

TREMENDO LANZAMIENTO LOCAL DE ESTE ZENITH DE LA COLECCIÓN DEFY, DIRIGIDO A LOS AMANTES DE LA NÁUTICA.

ZENITH DEFY CLASSIC OPEN SEA. EDICIÓN LIMITADA, CON CORREA DE CAUCHO, BISEL DE ACERO INOXIDABLE, CONTADOR CON FORMA DE ESCOBILLA Y ESFERA CON MOTIVO *GUILLOCHÉ* ONDULADO. CALIBRE SC Y MOVIMIENTO LLAMADO "EL PRIMERO". US$ 15.730, EN THE WATCH GALLERY.

jorgelina aruzzi

en

La madre impalpable

Jueves, Viernes y Sábados 22 hs.
Teatro Picadilly

Ganadora Premios ACE 2008
Mejor Actriz en espectáculo alternativo

mujeres en el baño

dirección Mariela Asensio

viernes y sábados 23.30 hs.
teatro picadilly

Entradas en venta en el Teatro Picadilly,
Av. Corrientes 1524 o llamando al 4373-1900

Esta obra fue producida con el premio S 2006 a la creación 3D

TEXTO EMILIANO SARASOLA

MÚSICA FIEL

[redacted] SFX (Stereo Field Expander) [redacted] ient [redacted] de señal patentado que amplía la image[redacted]

DOS EN UNO

De cara a su rival de cabecera, el iPhone, el Nokia N97 se anima a combinar una pantalla táctil (de 3,5" y formato panorámico 16:9) con un teclado físico Qwerty, que se desliza desde debajo del aparato. Su conexión a Internet permite velocidades de transferencia de datos de hasta 7.2 Mbps y conectividad Wi- Fi. Trae GPS asistido integrado, sistema de navegación para el auto y brújula electrónica. La cámara es de 5 MP con óptica Carl Zeiss; reproduce MP4 y video a 30 cuadros por segundo, tiene memoria interna de 32 GB, con posibilidad de extenderla a 48 GB. Precio en Europa: 550 euros (antes de impuestos y subsidios).

TENER *BACKUP*

Si tenés la necesidad (o la obsesión) de guardar y proteger todo lo que está en tu PC, este es tu *gadget*. Con un peso de 160 gramos y un tamaño de 12,4 cm de largo por 8 cm de ancho, el disco duro portátil Apollo permite almacenar hasta ¡320 GB! de información, según su configuración, con sólo conectarlo a la compu a través de un cable USB. Además, trae un *software* que ayuda a realizar copias de seguridad y no necesita baterías ni fuente de energía externa. Precios según capacidades: 160 GB a $ 479; 250 GB a $ 569; 320 GB a $ 699.

MÁXIMOS DETALLES

La alta definición no sólo está en los televisores o en las cámaras de video. La nueva cámara de fotos E1050TW de General Electric dispara y reproduce video en HDTV, sin la necesidad de un accesorio especial. Esto permite crear películas con extensión variable de acuerdo a la tarjeta de memoria, en *high definition* y verlas un una tele de este tipo por medio de un cable HDMI. Además, tiene *zoom* óptico 5x, resolución de 10 MP, pantalla táctil, lente gran angular equivalente a 28 mm, detección de sonrisa y parpadeo para capturar la imagen en el momento justo, lentes de vidrio esférico y autoluminosidad LCD, que se ajusta a la luz ambiente. Precio: $ 1.399.

ESTO ES SER PRO

Palm sale a dar pelea en el rubro de los *smartphones*, especialmente usados por empresas, e intenta seguir capturando parte de este negocio, que a nivel latinoamericano creció en ventas de unidades un 496% en el primer trimestre de 2008 respecto del mismo periodo de 2007 según la consultora IDC. Sin embargo, tomando en cuenta todo tipo de celular, este tipo de móviles solo representa un 5 del mercado, o sea, unos dos millones de aparatos. Para co[illegible]ntento ganad[illegible] la empresa presentó el Treo Pro, que ofrece Wi-Fi, navegación en Internet a través de Explorer Mobile, GPS, sistema Windows Mobile 6.1 Professional, cinco horas de tiempo de conversación y conexión con Microsoft Exchange Server 2003 SP2 o 2007, que proporciona a los usuarios correo electrónico, contactos y calendario actualizados. Precio: entre $ 2.500 y $ 3.000 (libre).

ROCKEAR EN EQUIPO

Para aquellos que quieren hacer todo en grupo, incluso escuchar música, ya hay solución. El Belkin RockStar es un dispositivo que permite la entrada de hasta cinco auriculares a un mismo iPod o cualquier otro tipo de MP3 y DVD *players*. El desafío es usarlo caminando por la calle con tus amigos conectados. Precio: $ 99.

SALIR A ESCUCHAR

Escuchar música cuando salimos a correr puede convertirse en un negocio millonario. Eso, si conseguimos tener otra gran idea como la que pensó Akio Morita (uno de los fundadores de Sony) mientras entrenaba una mañana de 1979. Durante su trote diario, tuvo ganas de escuchar música y así nació el *walkman*. Muchos años después, diferentes complementos ayudan a disfrutar de nuestras melodías favoritas cuando realizamos la más clásica actividad para ponernos en forma. Este es el caso del auricular PMX 80 de Sennheiser con sistema de ajuste Twist-to-Fit, diseño ergonómico y fabricado con materiales resistentes al agua y al sudor. Otra característica destacada es la cinta reflejante para mayor seguridad en la oscuridad. Precio: us$ 75.

LA BOMBONERA RASTI POR RASTI

NO SON MUCHOS LOS ESTADIOS DEL MUNDO QUE TIENEN UNA REPLICA EN LADRILLOS DE JUGUETE. ANTES DE ALEMANIA 2006, LEGO PRESENTO UNA TREMENDA VERSION DEL ALLIANZ ARENA DE MUNICH. AHORA, LOS *BOSTERITOS* PUEDEN ARMAR SU BOMBONERA CON RASTI, EL JUGUETE *RETRO* QUE NADIE OLVIDARA. SON 1.560 PIEZAS QUE PERMITEN ARMAR UN ALBERTO J. ARMANDO DE MEDIO METRO DE LARGO Y 32 CENTIMETROS DE ALTO. PARA TENERLA EN CASA, ENTRE $ 59 Y $ 390, SEGÚN EL TAMAÑO.

NOCHES VIP

Mandanos un mail o llamanos mencionando la promo y pasa a ser un CLIENTE VIP, retira tu credencial de beneficios.
Te esperamos con un obsequio de bienvenida!!!

etc etc.

Monroe 847 / Capital
Tel./ Fax 4782 2013 / 4423

www.etc-etc.com.ar

PARA NO EQUIVOCARSE

EL LADO FEMENINO DE LOS HOMBRES QUEDA EN EVIDENCIA AL ELEGIR UNA MALLA: QUE SEA MILLENINA, PERO NO EXAGERADAMENTE JUVENIL; QUE NO SEA MUY LARGA, PERO TAMPOCO MUY CORTA, ETCÉTERA. POR ESO ACÁ VAN TRES OPCIONES PARA NO FALLAR Y PASEARSE TRANQUILO POR LAS PLAYAS.

KOSIUKO, $ 210. SIEMPRE HAY QUE TENER UNA MALLA ESTAMPADA. PERDELE EL MIEDO A LOS DISEÑOS ESTRIDENTES, SALVO QUE TENGAS MÁS DE 40, CLARO.

LEVI'S, $ 184. UNA MARCA QUE SIEMPRE APUESTA A LO CLÁSICO A PESAR DE NO SER ESPECIALISTA EN LA MATERIA. EL BOTÓN, MÁS CÓMODO QUE LOS CORDONES PARA LOS QUE TIENEN KILOS DE MÁS.

QUIKSILVER, $ 159. NADA MEJOR QUE UNA MARCA *SURFER* A LA HORA DE ELEGIR UNA MALLA. COMO NO LLEGA A LA RODILLA, QUEDA MEJOR EN PERSONAS MÁS BIEN DE BAJA ESTATURA.

QUIKSILVER, $ 219. CON MUCHA PANZA, EVITALA. PERO SI MEDÍS ARRIBA DE 1,75M Y TENÉS MENOS DE 30, ESTA MALLA ES PARA VOS.

BENSIMON, $ 138. HAY QUE TENER UN DISEÑO CLÁSICO SIEMPRE A MANO. UN CONSEJO BÁSICO: EL BLANCO LUCE MEJOR CUANDO YA ESTÁS TOSTADO.

QUIKSILVER, $ 159. EL ROJO ES UN COLOR MÁS QUE RECOMENDABLE EN CUALQUIERA DE SUS TONOS.

TEXTO GASTÓN LETURIA

ELEGANCIA TODOTERRENO

SE ARMÓ EL TRÍO DE ALEMANES 4X4 *PREMIUM*: AL BMW X3 SE LE SUMAN EL MERCEDES-BENZ GLK 280 Y EL AUDI Q5, DOS QUE, SEGURAMENTE, NO ESTÁN EN EL PLAN DEL GOBIERNO PARA COMPRAR 0KM.

FICHA TÉCNICA

LARGO	4.528 MM
ANCHO	1.840 MM
ALTO	1.689 MM
PESO	1.830 KILOS
MOTOR	NAFTERO
CILINDRADA	2.996 CM³
POTENCIA	231 CV
TRACCIÓN	TOTAL
TRANSMISIÓN	AUTOMÁTICA, 7 VEL.
VELOCIDAD MÁXIMA	210 KM/H
ACEL. 0-100 KM/H	7,6 SEGUNDOS

LA MIRADA PLAYBOY

+ SALIR A COMPETIR. Ya están BMW X3 y Volkswagen Tiguan, pronto llegarán Audi Q5 y Volvo XC60, así que Mercedes-Benz no podía quedarse atrás y, en 2009, pondrá este 4x4 en nuestras calles

+ GLAMOUR TODOTERRENO. La estrella es la estrella y, clavada ahí, en el centro de la parrilla, significa mucho más que una marca de autos. "Gelände" es 'campo' en alemán, el lujo (L) y su tamaño compacto (K).

+ DIFERENTE. Si nos guiamos por las líneas redondeadas, suaves y agresivas que están de moda, hay que destacar lo arriesgado de este diseño, de trazos y ángulos rectos.

+ SÚPER EQUIPADO. Aunque se traten de opcionales, ofrece muchos y muy buenos agregados de equipamiento: climatizador trizona, sistema de órdenes por voz y el equipo multimedia Comand APS, con navegador, DVD, TV y una cámara digital.

+ PARA TENER EN CUENTA. Mercedes-Benz tiene una clientela fiel y este 4x4 posee todos los atributos para dar un batacazo en el segmento. Dependerá del precio

MERCEDES-BENZ GLK 280

AUDI Q5 2.0 TFSI

LA MIRADA PLAYBOY

+ APROVECHÁ EL ENVIÓN. El hermano mayor del Q5 se llama Q7 y es un gigante de los 4x4 *premium* que, desde su desembarco en la Argentina, causó sensación. Este Q5 tiene quien los custodie.

+ ON / OFF. Uno lo ve y se imagina paseando por Caminito, Madero o la costa del río. Pero ojo, que también se la banca en el *off road*: ripio, piedra, barro, arena, etc.

+ PODER. Su gestión electrónica le permite moverse en todos los terrenos; en ruta, especialmente, es un tanque, como lo demuestran los valores de sus prestaciones.

+ PINTA DE SOBRA. De cuerpo entero, hace honor al concepto de SUV (Sport Utility Vehicle) y sigue la línea de imagen de los principales protagonistas de la marca, como el A4.

+ ABRE EL JUEGO. Del trío de marcas alemanas *premium*, solo BMW tiene un 4x4 mediano con su X3. En cuanto llegue el Q5, se repartirán nuevamente las cartas en el segmento.

FICHA TÉCNICA

LARGO	4.629 MM
ANCHO	1.880 MM
ALTO	1.653 MM
PESO	1.815 KILOS
MOTOR	NAFTERO
CILINDRADA	1.984 CM
POTENCIA	211 CV
TRACCIÓN	TOTAL
TRANSMISIÓN	AUTOMÁTICA, 7 VEL.
VELOCIDAD MÁXIMA	222 KM/H
ACEL. 0-100 KM/H	7,2 SEGUNDOS

POTENCIA DE VERANO

NADA MEJOR QUE UN BUEN CUATRICICLO PARA ENFRENTAR LA PLAYA, LA MONTAÑA O EL RIPIO. ÁGIL, DINÁMICO Y CONTUNDENTE, AQUÍ TE PRESENTAMOS EL 4X4 GRIZZLY 550 DE YAMAHA.

YAMAHA YFM550 4X4 GRIZZLY. MOTOR MONOCILÍNDRICO 4T DE 558 CC CON REFRIGERADO POR AGUA E INYECCIÓN ELECTRÓNICA. TIENE TABLERO DIGITAL, TANQUE DE 20 LITROS Y TRACCIÓN 2WD, 4WD Y LOCK. PRECIO: US$ 13.400.

AYER PASÉ POR TU CASA Y ME TIRASTE
UN TELÉFONO, 4776-7373

ceviche

COCINA PERUANA
SUSHI BAR NIKKEI

Costa Rica 5644, Palermo
4776-7373

PARKING - VIGILANCIA - TARJETAS DE CRÉDITO

www.ceviche.com.ar

mini-d.com.ar

ROCK THE RABBIT

PLAYBOY, LA MUSICA Y LA MODA SE UNIERON PARA EL LANZAMIENTO DE UNA COLECCIÓN DE *T-SHIRTS* DISEÑADAS POR IGGY POP, DAFT PUNK Y DURAN DURAN, ENTRE OTROS. ESCRIBÍ A REVISTAPLAYBOY@GRUPOQ.COM.AR Y CONTANOS A QUÉ ARTISTAS LOCALES CONVOCARÍAS PARA UN ROCK THE RABBIT ARGENTINO.

DAFT PUNK

CON SU INCONFUNDIBLE *STYLING* MEZCLA DE MOTOQUEROS CON GUERREROS DEL ESPACIO EN CLAVE ELECTRÓNICA, EL DUO FRANCÉS QUE INTEGRAN THOMAS BANGALTER Y GUY-MANUEL DE HOMEM-CHRISTO, ACEPTÓ LA PROPUESTA DE PLAYBOY, DISEÑARON SU *T-SHIRT* Y VISTIERON [illegible]

IGGY POP

SI SE TRATA DE ROCHAR, NO PUEDE FALTAR "LA ROJA"; QUE ABANDONÓ SU TRONO DETRÁS Y ABDOMINAL, Y SUS JEANS DESTROYER PARA CALZARSE CAMISA Y CAMPERA DE VUELO NARANJA.

Rock the

THE SHINS

GOGOL BORDELLO

[illegible] ZER DE REPORT COLLECTION, UN ROMPEVIENTOS DE MODERN AMUSEMENT, PANTALONES DE J. LINDEBERG Y PAÑUELO DE SEAWARD & STERN OF LONDON.

Rock the

HOT CHIP

EL *ELECTRO-POP* DE ESTA BANDA BRITÁNICA PASÓ POR EL PERSONAL FEST DE 2007. LOS CHICOS VISTEN PRENDAS DE AMERICAN APPAREL, STUSSY DELUXE, SPERRY TOP-SIDER, YOKO DEVEREAUX, JOHN VARVATOS, KILL CITY Y ANTEOJOS DE RAY-BAN.

DURAN DURAN

ONCE EN TOTAL SE CONVIRTIERON SIMON LEBON, JOHN Y ROGER TAYLOR, Y NICK RHODES. LUEGO, SE SUMARON A NICK THE RABBIT Y POSARON CON BURBERRY. LONDON, LEFT FIELD, ROCK & REPUBLIC, DIMENSIONE, DIESEL Y JOHN VARVATOS.

DREAM TEAM LOCAL

DESPUÉS DE 19 FECHAS CALIENTES, NUESTRO ESPECIALISTA ARMÓ SU EQUIPO IDEAL DEL APERTURA '08, CON UN 3-3-2-2 MUY AGRESIVO. COINCIDÍ, DISENTÍ Y ARMÁ TUS 11... SE TRATA SOLO DE FÚTBOL, PERO NOS ENCANTA.

TEXTO [illegible]

ESTEBAN FUERTES
(COLON)
SEBASTIAN BATTAGLIA
(BOCA)
MARTIN MORGI
(TIGRE)
JUAN SEBASTIAN VERON
(ESTUDIANTES LP)
JUAN ROMAN
RIQUELME (BOCA)
JOSE SAND
(LANUS)

APERTURA EN CIFRAS

COMO PUDISTE VER EN NUESTRAS ULTIMAS EDICIONES. LOS NUMEROS NOS MUESTRAN UNA REALIDAD QUE NO SE PUEDE APRECIAR EN LOS PARTIDOS. AQUI ENTONCES 5 ESTADISTICAS CLAVE DEL APERTURA 2008

58 **pases por partido otorgó Diego Castaño (Tigre)** desde el centro del campo. El mediocampista fue quien más cesiones realizó.

88.8% **de los pases realizados por Juan Manuel Torres (San Lorenzo)** fueron correctos. Finalizó como el futbolista más efectivo.

27.2% **de eficacia tuvo Lanús, siendo, el conjunto más efectivo** a la hora de concretar las situaciones de gol generadas

19 **es la cantidad de tarjetas amarillas que hizo sacar Maximiliano Moralez (Racing)** a sus rivales. Fue el futbolista que más tarjetas provocó.

19.1 **fue el promedio de faltas por juego que le pitaron a Banfield.** Fue el equipo que más infracciones realizó en el torneo

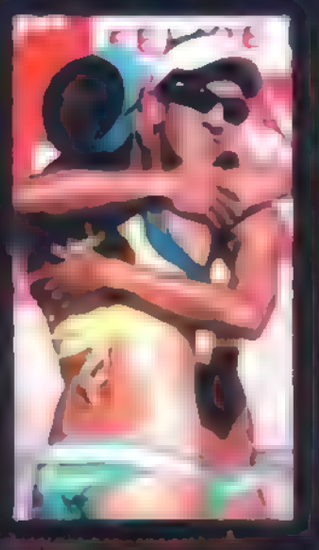
DEPORTE	DÍA/HORA	TV
FUTBOL		
SUDAMERICANO SUB 20	lunes 19/ a confirmar	TyC Sports
CUADRANGULAR DE TANDIL	jueves 15/ a confirmar	TyC Sports
COPA LIBERTADORES, PRIMERA FASE	miércoles 28/ a confirmar	Fox Sports
RALLY DAKAR	sabado 3/ 20 00	Fox Sports
TENIS		
GRAND SLAM-		
ABIERTO DE AUSTRALIA	domingo 18/ a confirmar	ESPN/ESPN+
COPA HOPMAN	sabado 3/ a confirmar	TyC Sports
ABIERTO DE KOOYONG	miércoles 14/ a confirmar	TyC Sports
ABIERTO DE CHENNAI	lunes 5/ a confirmar	TyC Sports
RUGBY		
COPA EUROPA DE CLUBES	sábado 17/ a confirmar	ESPN/ESPN+
TOP 14 DE FRANCIA	sábado 3/ a confirmar	ESPN+
GOLF		
PGA TOUR		
[illegible]	miércoles 21/ a confirmar	ESPN

TEXTO SOLEDAD QUINTANA

AGENDA VERANO 2009

VUELVE EL FÚTBOL

El Torneo de Verano ya tiene fechas en el Estadio José María Minella de Mar del Plata. San Lorenzo jugará el 10 con Racing y el 17 con Boca; el superclásico River-Boca será el 24; y el último encuentro lo disputarán los rivales de Avellaneda, Independiente y Racing, el 31.



ESTRELLAS FELICES

Del 25 al 27 de enero se juega el XXI Juego de las Estrellas de básquet, en el Polideportivo Islas Malvinas de Mar del Plata. Al mejor estilo NBA, el espectáculo incluye música en vivo, la presencia de las mascotas de cada equipo, efectos especiales y decenas de artistas en escena. Los equipos los armó la gente a través de la web, una innovación de los organizadores

SE LARGA EL TC

El campeonato argentino de Turismo Carretera comenzará en Mar de Ajó el 8 de febrero, en el circuito Rubén Luis Di Palma. Guillermo Ortelli, último campeón de la categoría, es el más ganador allí: siete victorias en este trazado (la primera fue justamente cuando se inauguró autódromo), sobre 15 carreras disputadas.

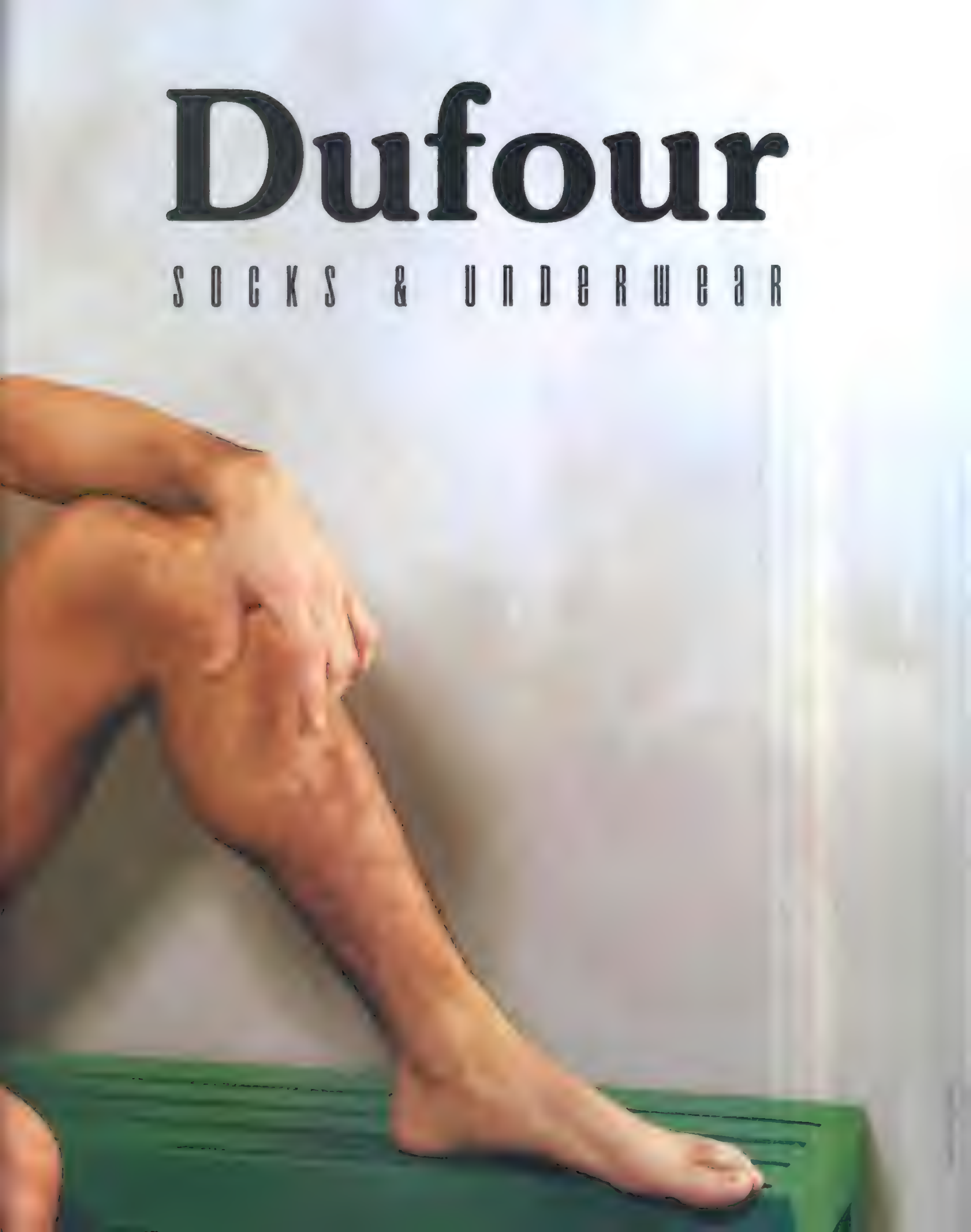
MAR ABIERTO

El calendario 2009 de natación tiene un nuevo evento: la carrera de aguas abiertas se realizará el 25 de enero en Mar del Plata. El circuito tiene un trazado de 4 km y está reservado para competidores mayores de 16 años. La salida será a las 9:30 en el Club Náutico, así que los interesados deberán madrugar para poder ser partícipes de esta competencia.

LYCRA

Dufour

SOCKS & UNDERWEAR



CARMEN ELECTRA

FOTO WILLY CAMDEN//

SE LLAMABA TARA LEIGH PATRICK. PERO *PLAYBOY* APARECIÓ EN SU VIDA EN 1996 Y DESDE ESE INSTANTE FUE CARMEN ELECTRA, UNO DE LOS *SEX SYMBOLS* CONTEMPORÁNEOS MÁS CALIENTES. SU ÚLTIMO DESNUDO, EN EXCLUSIVA PARA LA REVISTA QUE LE CAMBIÓ LA CARRERA.

Texto Roque Casciero //
Foto Cecilia Salas

Entre los sótanos de los ochenta y MTV, hay mucho más que 20 años de historia. Si no, pasen y lean este mano a mano con el artista antes conocido como Guillermo Cidade, voz de Massacre. Su infancia de folclore, literatura y familia compleja; la patineta escapatoria; y el origen del skate punk argentino. "Yo podría haber sido uno de Los Fabulosos Cadillacs", dice Walas o el líder espiritual de la nación skater.

GUILLERMO CIDADE MIRA SIN VER A LA VIRGEN de Guadalupe y al Cristo crucificado. Ya terminó la misa, así que sólo queda él en la inmensidad de la catedral del Distrito Federal mexicano. Pero su cabeza sí está habitada por una sucesión de *flashbacks* en blanco y negro: el niño educado por su abuela para ser monaguillo, la rebelión hallada en el *skate* y el rock, el orgullo de pertenecer a la tribu de los hermosos perdedores, la locura de hacer *skate punk* y llamar Massacre Palestina a una banda en la Argentina de comienzos de los ochenta, los shows en antros mal iluminados y con olor a pis, el empecinamiento en el autoboicot de la banda, los discos maravillosos que escuchaban muy pocos... Pero ahí está él, en la capital de México, a punto de tocar con sus amados Ma-ssacre, invitado por otros amigos que son como de la familia, Los Fa-bulosos Cadillacs. Entonces, el *flashback* pasa a los últimos meses: las sesiones de grabación con el perico Juanchi Baleirón como productor, el espaldarazo del sello PopArt, *El mamut* elegido disco del año en la encuesta del suplemento *NO* de *Página/12*, la noche mágica del primer Obras de una banda de más de veinte años... Entonces, se nublan los ojos celestes de Guillermo, de Walas, y él sale como puede de la catedral, llorando sin parar, hacia los brazos siempre contenedores de la Tori, su esposa y *manager*.

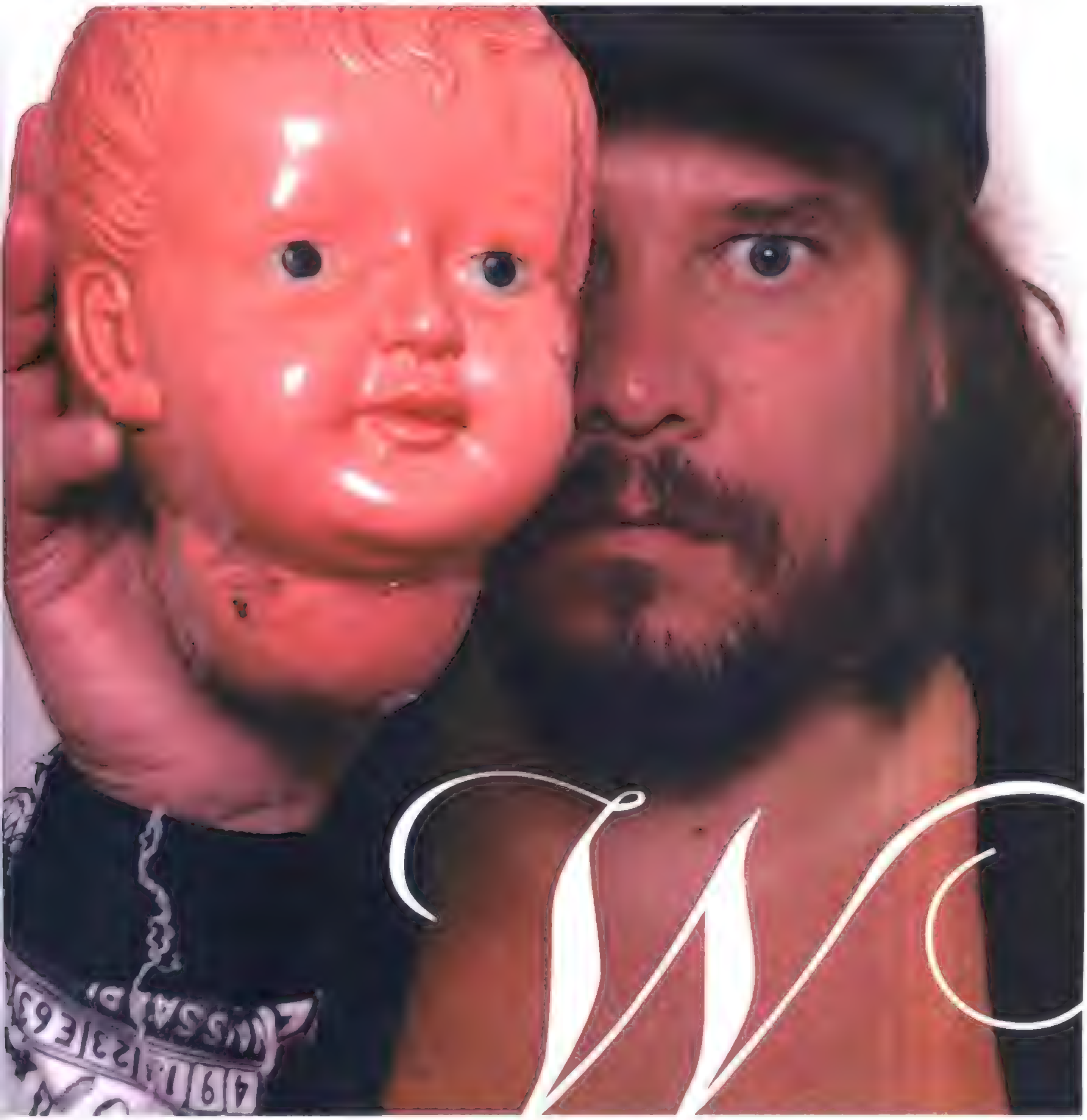
Walas no lagrimea frente al grabador en un bar de Buenos Aires, pero la emoción de todo lo que le pasó en los últimos tiempos se percibe en el brillo de su mirada. Con todo, es el mismo que hace unos años decía que mientras los otros músicos soñaban con ser Mick Jagger, los Massacre querían ser Joy Division: los más malditos, los suicidas (como Ian Curtis, el líder de esa banda). "Los más soretes", en palabras de Walas. Y aunque no abandonó su regodeo con el estatus de culto, ahora también sabe lo que es la popularidad. Cada vez que en un recital dice "un beso, mi amor", tiene más destinatarios. Y lo que entrega es el mensaje del rock que recibió mientras veía a bandas como Los Laxantes en algún comité anarquista, allá por los oscuros ochenta. Ese rock que, incluso en tiempo de patrocinadores y gerentes de marketing, puede cambiarle la vida a más de uno.

"Con Massacre Palestina fuimos los primeros en traer a Buenos Aires la cultura del *hardcore*, aunque sólo teníamos un tema de ese género; todo lo demás era *surf punk* con influencias de Siouxie and The Banshees, The Cure, Echo & The Bunnymen, Social Distortion y todas las bandas de California", explica Walas a **PLAYBOY**. Esos nombres que hoy están al alcance de dos *clicks* de *mouse* eran puro misterio en la Buenos Aires de principios de los ochenta, pero Walas había encontrado dos grupos de pertenencia: los *skaters* y los *punks*. Bastante particular para un chico que creció en una casa donde no se decían malas palabras. "A mí, me crió mi abuela con una mentalidad de 1900", recuerda. "Mi vieja y mi abuela me compraron la ropa hasta de muy grande; no podía vestirme como los chicos y chicas modernas de los ochenta. A la vez, tuve muy buena educación, mi vieja incidió bastante porque era súper intelectual y, de alguna manera, me inculcó ser como soy: libre, singular, que no me metan en los moldes y los rebaños".

PLAYBOY: **Pero, mientras tanto, te dejaba con tu abuela.**

"CON MASSACRE PALESTINA FUIMOS LOS PRIMEROS EN TRAER A BUENOS AIRES LA CULTURA DEL *HARDCORE*, AUNQUE SÓLO TENÍAMOS UN TEMA DE ESE GÉNERO; TODO LO DEMÁS ERA *SURF PUNK* CON INFLUENCIAS DE SIOUXIE AND THE BANSHEES, THE CURE, ECHO & THE BUNNYMEN, SOCIAL DISTORTION Y TODAS LAS BANDAS DE CALIFORNIA".

WALAS: Eso se lo critiqué mucho a mis padres. Mi viejo, Vicente Cidade, era un músico que se crió solito, estudió violín en el conservatorio y logró poner El Hormiguero, un lugar que fue emblemático para el folclore en Buenos Aires. Por ahí pasaron Mercedes Sosa, Argentino Luna... Obviamente que se lo clausuraban a cada rato. Y mi vieja, Nancy Preus, era una princesa criada en una casa con tres patios, jaula de monos y puente, en Las Heras y Coronel Díaz. Mis viejos no debieron casarse ni tener hijos, tenían intereses muy distintos: él, la música y los violines; ella, los libros, que amontonaba hasta en las alacenas. Duran- →


CMC

DETRÁS DE LAS TABLAS.

→ te un tiempo, le reproché a mi vieja que no me diera bola porque estaba leyendo, pero hoy se lo agradezco porque veo coetaneos mios que tuvieron la atención de sus padres y ahora son unos zánganos. Mejor que me hayan dejado el espacio para que saliera y agarrara el asfalto.

PLAYBOY: **¿El rock fue la rebelión contra esa educación que te imponía tu abuela?**

WALAS: Fue una rebelión y un espacio que apareció cuando este ho-gar idílico se fue al carajo: durante mi adolescencia, mis viejos se separaron, murió mi abuelo materno y todo se vino abajo. Entonces, me escapé de esa realidad, de dia con la patineta y de noche viendo Comando Suicida en un sótano de mierda.

La abuela llevaba a Walas a un club de Vicente López, pero él se rajaba a ver cómo los pibes andaban en *skate* en una rampa cercana. En poco tiempo, era el que mejor surfeaba el cemento. Y como las revistas de *skate* norteamericanas traían notas sobre Black Flag, Germs y Circle Jerks, se enteró de que había diferentes maneras de hacer rock: de ahí a los sótanos, había un paso.

Eran años en los que las amistades forjaban alianzas impensadas. En Mar del Plata, por ejemplo, cerca de una pileta vacia que usaban para andar en patineta, hizo que se conocieran Sergio Rotman y Flavio Cianciarulo. "Podria haber sido parte de Los Fabulosos Cadillacs, porque en ese momento no importaba ni qué instrumento tocabas, sino la onda", recuerda Walas. "Los diez pibes *skaters* de Buenos Aires éramos publico de los Cadillacs, hasta que nos picó la idea de formar una banda. Sergio me decia que teníamos que armar un grupo de *skate punk* y el gordo Flavio nos regaló su primer bajo. Por eso, aunque estilísticamente no tenemos nada que ver, los Massacre somos como sus hermanitos menores". Los discos "difíciles" llegaban por la valija diplomática del padre de un amigo y se fortalecía en Walas cierto elitismo con mucho de esnob. "¡Más vale!", acepta enseguida. "Cuando te criás en un formato para pocos, tenés conflicto con lo masivo, popular y exitoso. Estábamos reorgullosos de estar a la defensiva por ser 'distintos', nos considerábamos 'mejores'".

El propio gusto por ser malditos hizo que los Massacre (sacaron la palabra "Palestina" después del atentado a la embajada de Israel) se convirtieran en *el* grupo de culto de la Argentina. Eran los eternos perdedores, pese a que canciones como "Diferentes maneras", "Te leo al revés" o "Querida Eugenia" crecieran en muchos corazones. "Ya me siento desterrado, nadie cree en mi opinión", cantaba Walas en "Plan B: anhelo de satisfaccion", que recién fue hit radial cuando la grabaron los Catupecu Machu. Fue el primer indicio de que la popularidad podía ser no tan esquiva con los Massacre: el sello Pop Art los fichó y les dio difusión. Poco a poco, los de la alcantarilla salían a la luz. Y *El mamut* terminó de darle visibilidad al grupo. "Le hicimos caso a Juanchi cuando nos decía que no repitiéramos 35 veces una parte de una canción, que achicáramos, que hiciéramos temas 'normales'. Otra cosa importante es que ahora tenemos a la Tori...".

PLAYBOY: **...tu *manager* y también tu mujer. ¿Cómo la conociste?**

WALAS: Ella tenía una sala de ensayo en Almagro, donde caíamos los más *killer* de esa época: Marcelo Pocavida, los Cadáveres y nosotros. Ahí ensayábamos y hacíamos fiestas. Noche, drogas, rock and roll, colchones en el piso, casa propia de jóvenes de veintipico, botellerio...

PLAYBOY: **¿Y cómo, en ese contexto, se forma una pareja de 17 años?**

WALAS: Es que la conocí y me enamoré. Los dos teníamos otras parejas, pero en esas noches de tertulia nos sentábamos en una escalera a charlar hasta que se hacía de día. Nos hicimos amigos hasta que un día salimos solos y tuvimos onda. Convivimos cuatro años a una casita divina en Olivos y en un momento le propuse casamiento. Nos casamos en el regis-

"YO PODRÍA HABER SIDO PARTE DE LOS CADILLACS, PORQUE EN ESOS AÑOS NO IMPORTABA NI QUÉ INSTRUMENTO TOCABAS, SINO LA ONDA. LOS DIEZ *SKATERS* DE BUENOS AIRES ÉRAMOS PÚBLICO DE LOS FABULOSOS".

EL *SKATE* Y EL HOMBRE. WALAS, SUS CALZAS Y SUS TABLAS. SU VIDA ERA GUILLERMO TODAVÍA CUAN[illegible]

tro Civil de Uruguay y Córdoba, y estuvo buenísimo: justo ese día, también se casaba una modelo, así que era un despelote bárbaro de rockeros y modelos, de *looks*, empezando por los novios. Después, empezamos a laburar juntos con la disquería La Lupita (en la Bond Street) y con un taller para estampar remeras. Hasta que Massacre necesitó un líder en lo estructural y la Tori se puso a la banda al hombro. No tenía agenda y hoy es considerada una pichona de Poli (*N. de la R.: por la legendaria manager de los Redonditos de Ricota.*).

PLAYBOY: **¿Tu hijo vive con ustedes!**

WALAS: Sí, el vivió conmigo hasta entrar a la primaria, después, con la mamá y la abuela en Mar del Plata, y ahora conmigo de nuevo porque la mamá está en España. Tiene 17 años y es un divino, pero me vino con un boletín de mierda. Está en 3º, ya repitió. Me pidió que lo inscribiera en el Mariano Moreno, donde fuimos los Massacre, y me reencontré con Elsa Beatriz Luque, la profesora de Literatura a la que adoraba y que ahora es la directora. Cuando la vi, le dije: "Gracias a lo que me enseñó, hoy soy letrista de rock y este año llegué a Obras". A ella le rogué que inscribiera a mi hijo porque no había vacantes, y él entró y me hizo quedar como el orto porque se cagó a trompadas con dos pibes en la esquina. Sangre, policía, todo mal. Y ahora este boletín de merda... Encima, el jefe de preceptores, que fue compañero mío, me tira: "No le podés decir nada porque fuiste el primero que hizo en este colegio lo que ahora hacen tu pibe y otros. Venías con cresta, con *pines, repunk*". Lo peor es que tiene razón...

En eso anda Walas el padre, el marido, el rockero. Este año, cantó en más shows que en toda su carrera junta, o algo así. Como siempre, en el escenario de Massacre no faltan los muñecos ni los *skates* que colecciona. Y tampoco deja de lucir sus calzas rojas que compra en locales para damas: "Chicas, ¿tienen calzas para gordos travestis?", pide. Walas muestra la *busarda*, perdido en la música al mismo tiempo que compone su nuevo personaje en escena. "Todavía vienen a vernos los que analizan la letra y se enganchan desde un lugar más pensante. Pero, por otro lado, somos parte del espectáculo, nos conoce el ama de casa. Entonces, tengo que sacarme un poco de encima el rol de Ian Curtis para ponerme en Sergio Denis".

PLAYBOY: **¿Y te lo bancás?**

WALAS: Mucho no me gusta, obvio que prefiero ser el artista, pero lo acepto. Claro que uno tiene que reírse de eso hasta cierto punto, pero también parar y decir: "¿Dónde estoy?" Porque hubo gente muy copada que se fue al carajo y se pasó del otro lado.

PLAYBOY **En Obras pusieron un cartel que decía "Massacre se vendió". Muy irónico.**

WALAS: Je, sí. Es que sabemos bien quiénes somos y tenemos determinados valores: por más que se diga que todos tienen un precio, los que nos criamos en el Parakultural con un panfleto anarquista en la mano sabemos que no es así, que no hay guita que pueda comprarnos. ●

55 AÑOS EN 55 TAPAS DE MARILYN MONROE A CARMEN ELECTRA, PASANDO POR BO DEREK, CINDY CRAWFORD Y PAMELA ANDERSON, LAS PORTADAS QUE CONVIRTIERON A PLAYBOY EN ÍCONO GLOBAL.

'50

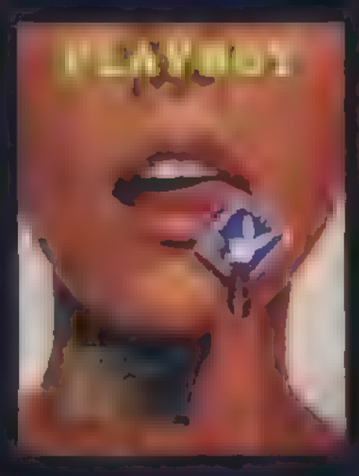
LA ERA DEL CÓMELO

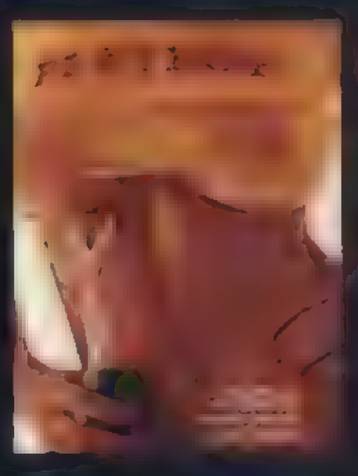
'60

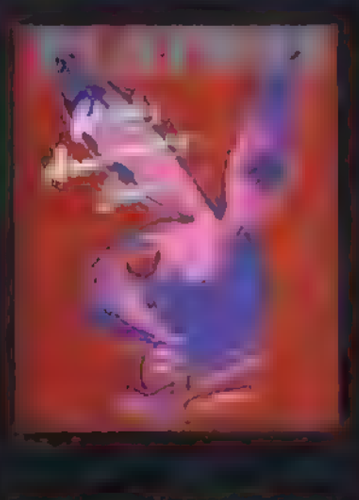
UNA REVISTA INFLUYENTE

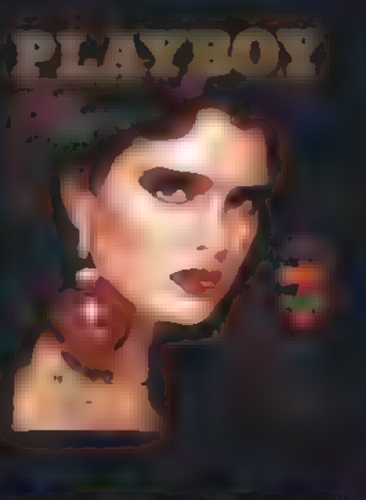
'70

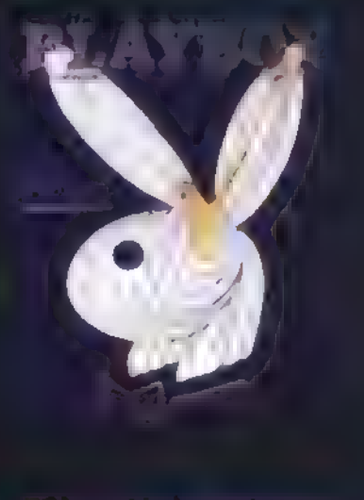
HE VENIDO A CAMINAR POR MI MANSIÓN





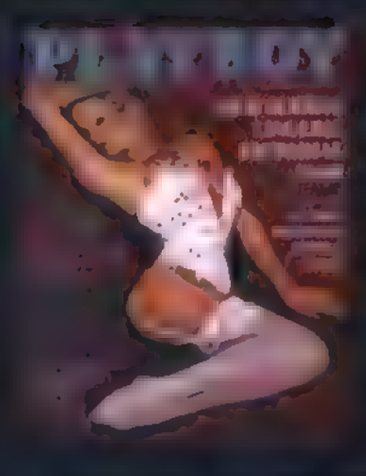


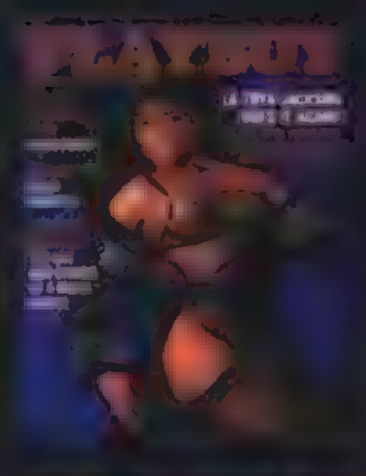


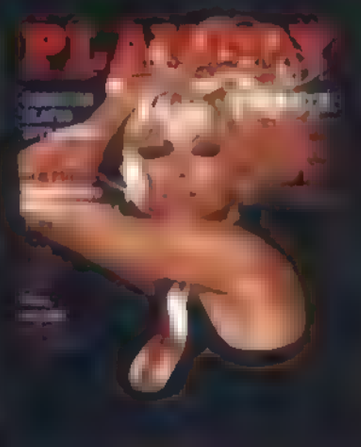


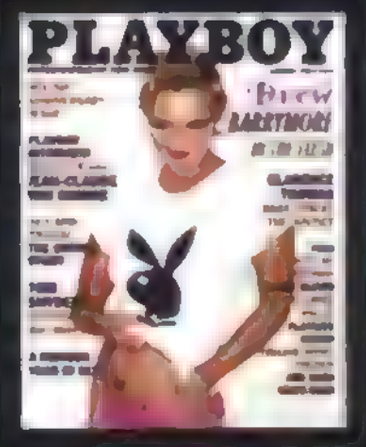
CELEBRIDADES Y LA CRUZADA ANTI-PLAYBOY

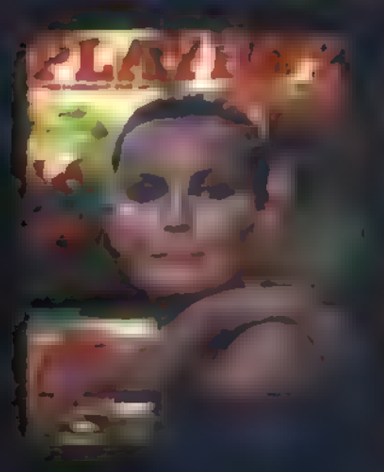
'80

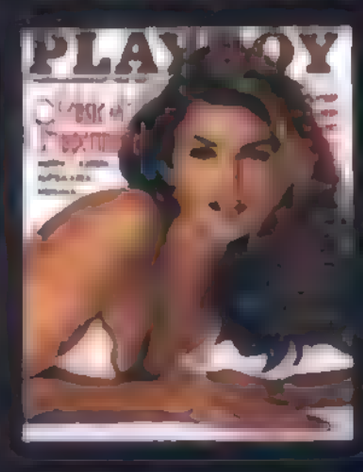


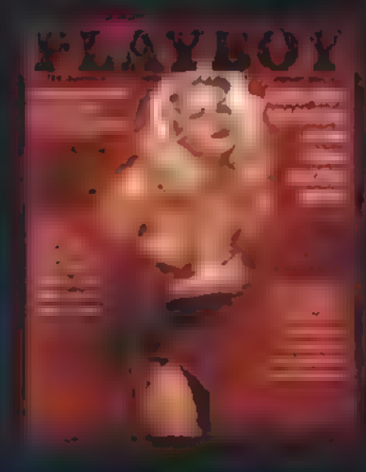


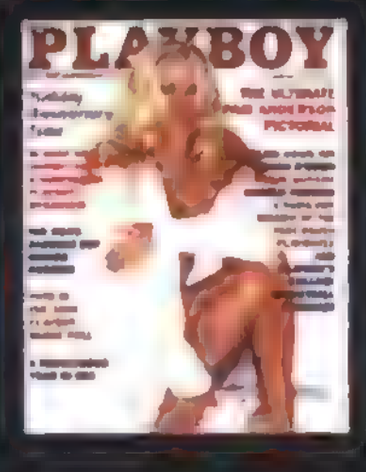


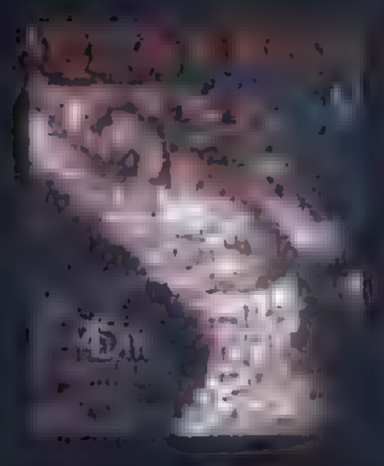












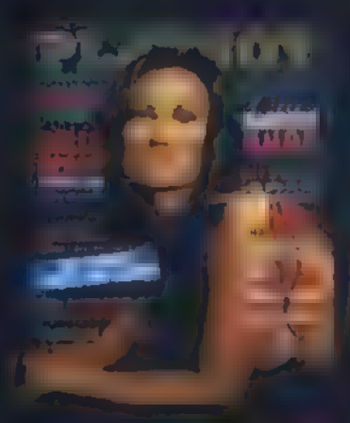
LA ERA PAMELA

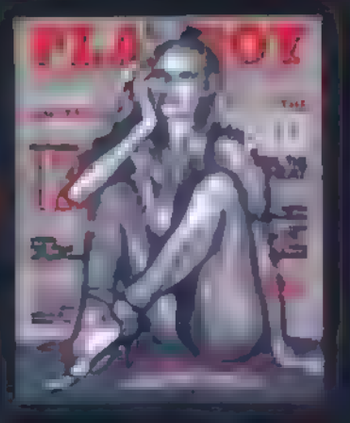
'90

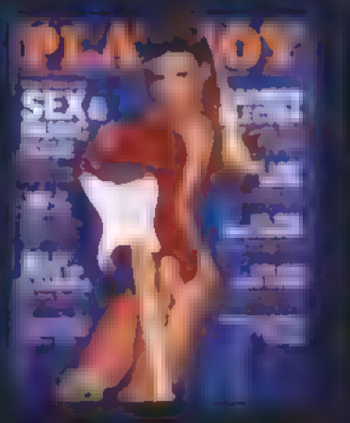
'00

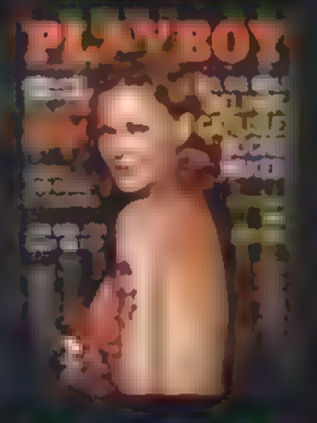
EVOLUCIONAR

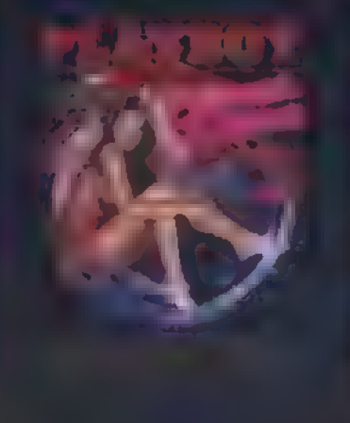
PLAYBOY LLEGÓ AL AÑO 2000 CON

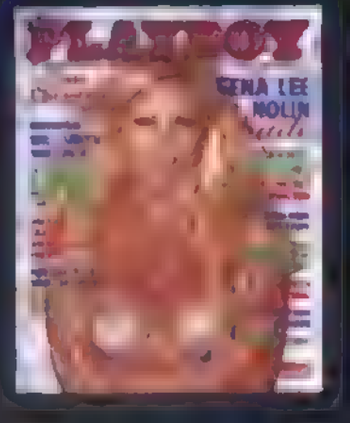


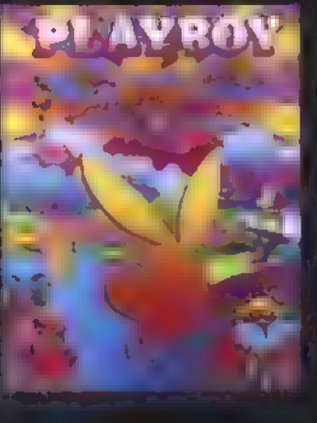












MÁXIMAS DEL VERANO

UN HOMBRE CUALQUIERA ESCRIBE EN EXCLUSIVA PARA PLAYBOY Y NOS REGALA SU SABIDURÍA ESTIVAL EN 10 ÁCIDAS SENTENCIAS.

POR UN HOMBRE CUALQUIERA | ILUSTRACIÓN ALMA LABRADA

fwak!!!
yeah!!

VERANO

Y VACACIONES SON casi sinónimos. Cuando promedia la primavera, las preguntas más comunes son: dónde pasaremos las fiestas (algún día podríamos hablar del estrés que implica organizar las cenas de Navidad y Año Nuevo) y dónde nos iremos de vacaciones.
Y pensando en este tema, es que se pueden mencionar algunas máximas veraniegas.

#01 EN LOS MEDIOS DE TRANSPORTE, SE OBSERVAN CIERTOS COMPORTAMIENTOS QUE LLEVAN A SACAR CONCLUSIONES CONCRETAS. POR EJEMPLO, **LAS MUJERES QUE SE QUITAN EL CINTURON DE SEGURIDAD EN EL AVIÓN APENAS SE APAGA LA LUZ, SON SUMISAS**. Es evidente que, luego de una orden precisa, este tipo de féminas cumple a rajatabla lo que otro indica, y por otra parte, denotan una necesidad de liberación instantánea ante la opresión que sufren en sus vidas. Es interesante observar cómo estas mujeres, generalmente acompañadas por sus parejas, tienen un rostro sufrido y esconden en su interior una bestia que, si se desata, puede hacer estragos.

#02 POR OTRO LADO, ESTAN AQUELLAS PAREJAS QUE SE TOMAN VACACIONES POR SEPARADO. OBVIAMENTE, EL AVANCE DE LA TECNOLOGIA HA HECHO QUE TODA PERSONA SE SIENTA MAS COMUNICADA QUE EN OTRAS EPOCAS, Y LA EXISTENCIA DEL *MAIL* ACERCA LAS DISTANCIAS PUES BIEN, **LAS MUJERES QUE ESCRIBEN UN *MAIL* A SUS PAREJAS Y TERMINAN CON UN "TE EXTRAÑO", ESTÁN A DOS NOCHES DE SER INFIELES**. Si nos detenemos en este caso, una mujer se sienta a escribir un *mail* con la intención de demostrar presencia a pesar de la ausencia, cosa difícil de entender en la mente masculina, pero por algo somos distintos. Esta situación, a la que poéticamente podríamos denominar "melancolía", hace que cualquier oferta medianamente interesante pueda convertirse en el reemplazo momentáneo de ese sentimiento de vacuidad. Una palabra de un hombre dicha en ese instante de tristeza producida por este estado emocional, termina con una aceptación de la realidad que determina el siguiente pensamiento: "Y bueno, seguramente él también debe estar engañándome".

#03 EL VERANO, COMO MENCIONABAMOS EN EL INICIO, ES EL MOMENTO DE LAS FIESTAS. Y TODA FIESTA TIENE UN MOMENTO INSOSLAYABLE, QUE ES EL BRINDIS. **LAS PERSONAS QUE, EN LOS BRINDIS, TOMAN UN SORBITO ANTES DE BRINDAR, SON GARCAS**. Es muy común que alguien se apure a beber de la copa antes del brindis general. No es muy difícil llegar a la conclusión de que es gente de poco fiar; ventajeros, egoístas y hasta acaparadores, porque se aseguran de ser los primeros en repetir el trago, cuando la copa se les vacíe.

#04 EN VACACIONES, UNO SUELE LAVAR POCO LA ROPA, AUNQUE LAS MUJERES LO HACEN CON MAYOR ASIDUIDAD, PERO LA FALTA DE UN LUGAR ACORDE PARA SECARLA LAS HACE ELEGIR DIVERSOS SITIOS. Y LA ROPA INTERIOR ES DETERMINANTE PARA LLEGAR A OTRA CONCLUSIÓN: **LAS MUJERES QUE CUELGAN LAS BOMBACHAS EN EL BAÑO ESTÁN BUSCANDO SEXO DEL BUENO**. Este comportamiento es una señal para sus parejas. Están haciendo un llamado: "Esta soy yo, estoy esperándote". Dejan lo privado, lo interior, a la vista de su compañero, evidenciando un peligro inminente: "O me das buen sexo, o lo busco en otro lado".

#05 LA COMIDA EN LAS VACACIONES ES OTRO TEMA PARA ESTUDIAR. CUANDO SE SALE A COMER AFUERA, UNO PUEDE OPTAR POR IR A UN LUGAR TRANQUILO O AL QUE TODOS QUIEREN IR, CON LA CORRESPONDIENTE ESPERA. ENTONCES, **LOS QUE ESPERAN MESA PARA COMER EN UN RESTAURANTE, TIENEN SEXO MONÓTONO**. En todo lugar vacacional, hay una oferta innumerable de establecimientos gastronómicos, y quien pierde el corto tiempo de sus vacaciones para hacer colas interminables a la hora de comer, claramente demuestra un desinterés en volver al dormitorio en el cual deberá enfrentar la falta de apetito sexual que le despierta su pareja, lo cual implica una monotonía palpable.

#06 A LA HORA DE TOMAR SOL, LAS POSICIONES SON DIVERSAS, PERO HAY UNA QUE AL HOMBRE LE DESPIERTA CIERTO MORBO AL OBSERVAR, Y QUE TAMBIÉN PODEMOS TRANSFORMAR EN MÁXIMA: **LAS MUJERES QUE TOMAN SOL DE ESPALDAS, CON EL CORPINO DESABROCHADO, ADORAN LOS JUGUETES SEXUALES**. Cuando están en esta posición, ellas juegan con la fantasía de los hombres, y dejan saber que en el sexo no tienen límites. Son insaciables y necesitan mucho más de lo que un hombre puede darles, por lo que esperan esos aditamentos, aunque no siempre se animan a pedirlos. Sea solidario, si las ve, regáleles un juguete.

#07 UNA MODA QUE SE INSTALÓ, Y QUE ES REALMENTE PATÉTICA, TIENE QUE VER CON LA MALLA MASCULINA. **LOS HOMBRES QUE DEJAN VER SU CALZONCILLO POR ENCIMA DE LA MALLA, NO TIENEN ORGULLO**. Son seres casi despreciables, cuya necesidad de figuración está por encima de la autoestima, convirtiéndolos en personas insulsas y sin proyección de superación personal.

#08 LOS TATUAJES TAMBIEN PUEDEN DETERMINAR ACTOS PRIVADOS: **LAS MUJERES QUE TIENEN TATUADO EL COXIS, SON GEMIDORAS**. Este tatuaje sólo se ve si la mujer se encuentra de es-paldas a uno mismo, y cuando está vestida, no se aprecia con facilidad. Es una invitación inconsciente. Ellas buscan amor permanentemente, y en el momento del clímax no pueden callar los sonidos del placer.

#09 ELEGIR EL BALNEARIO (O PARADOR, COMO LES GUSTA DECIR A LOS QUE VOTARON A MENEM), TAMBIÉN ES UN TEMA QUE SE HA INVESTIGADO, CON EL SIGUIENTE RESULTADO: **LOS HOMBRES QUE PREFIEREN LA PLAYA CON MUCHA GENTE, SON EYACULADORES PRECOCES**. Se mueren por ver mujeres, registrarlas en su memoria y usarlas como archivo sexual. Quieren todo rápido, se olvidan del placer de su pareja y su egoísmo los lleva a no importarles nada del prójimo, hasta el punto de acabar y seguir haciendo su propia vida. A la noche, muchos salen a dar la vuelta en el auto, con las ventanillas bajas, mostrándose.

#10 ELLOS TAMBIÉN SON PROTAGONISTAS DE UNA MÁXIMA: **LOS HOMBRES QUE CIRCULAN CON LA MUSICA A TODO VOLUMEN, TUVIERON SEXO CON TRAVESTIS**. El hecho de escuchar música es algo personal, y quien traslada ese gusto al público externo, busca influenciar en el gusto de los demás. No se conforma con lo propio, y tampoco con lo convencional. Por eso, busca nuevas experiencias, aunque no siempre se anima, por lo que se queda con lo intermedio, que es un hombre vestido de mujer.
Estas son algunas de las cosas que usted, lector, deberá tener en cuenta para descubrir a otros y, sobre todo, para no ser descubierto. Felices vacaciones.

SCARPATO / PLAYBOY TV

www.playboytvla.com

I WANNA BE A ROCK STAR

SERIE ESTRENO

Miercoles a la Medianoche.

sueña con la fama, la sensualidad

adrenalina de subirse a un

PLAYBOY TV

Latin America & Iberia

Multicanal DIGITAL

llamando a tu operador de tv paga

TeleCentro

DIRECTV.

ARCHIVOS PLAYBOY

MIKE TYSON

POCO DESPUÉS DE HABERLE ARRANCADO LA OREJA CON LA BOCA A HOLYFIELD, UNA TENSA ENTREVISTA CON EL HOMBRE MÁS MONSTRUOSO DEL BOX.

TEXTO MARK KRAM // FOTO DAVID ROSE

CUANDO MIKE TYSON ENTRA a la recepción del Hotel Internacional Trump en Nueva York, deja en claro que no es alguien demasiado feliz. Y cuando el boxeador más ruin que haya existido está de mal humor, es un espectáculo para contemplar. Tiene programado terminar la segunda prolongada sesión de la entrevista **PLAYBOY** en su *suite* del hotel, pe-ro su humor y las reglas han cambiado. Exige que esta fase se desarrolle en el Central Park, donde el sol y la humedad harán que su guardaespaldas le alcance una toalla para que Tyson pueda escurrirse la transpiración.

El clima no es lo único que está caliente. El humor de Tyson continúa hirviendo. Se encoleriza ante las preguntas que considera negativas y se queda en un silencio triste o hace una asociación libre maníaca. Él es un atleta tan famoso por su problemática vida personal como por sus logros deportivos, y en esta tarde sofocante en Nueva York, es fácil saber por qué. Por supuesto, tiene motivos para estar enojado. En pocos días, los abogados de Tyson comenzarán un proceso para ayudarlo a obtener nuevamente su licencia para boxear, primero en Nueva Jersey, después en Nevada. Él perdió su licencia, de forma espectacular, en junio de 1997, en Las Vegas. Durante su segundo encuentro con Evander Holyfield (Mike había perdido el primero), Tyson se enfureció de tal manera que le arrancó con los dientes parte de su oreja a su oponente. La Comisión Atlética Estatal de Nevada lo multó con US$ 3 millones y revocó su licencia por un mínimo de un año. Mientras está sentado en el parque, Tyson no sabe si le permitirán pelear nuevamente. Siente que el deporte lo necesita, ningún boxeador desde Muhammad Ali ha capturado la imaginación del público de la manera en que lo ha hecho Tyson, y ningún otro pugilista puede exigir los contratos multimillonarios que ha-

cen que todos en el boxeo sean felices. Al mismo tiempo, ningún otro atleta ha sido convertido en un demonio como Tyson, aunque él mismo ha atraído mucha de la publicidad. Este hombre de 32 años ha tenido muchos problemas con la ley, incluyendo una sentencia por violación muy publicitada por la que cumplió una condena en la cárcel durante tres años. Incluso esta suspensión ha sido dañada por la controversia, más problemas con la policía y una separación dramática de su promotor, Don King, a quien Tyson denuncia por haberlo estafado con millones de dólares.

No hay dudas de por qué está enojado. Ha estado enojado toda su vida.

Tyson nació el 30 de junio de 1966 y creció como el más chico de tres hermanos en Brownsville, Brooklyn. Se convirtió en ladrón de billeteras en los autobuses, despojando de todo a los ebrios y quitándoles sus monederos a las viejitas. A los 13, ya había sido arrestado 38 veces y más tarde lo retuvieron en una "mala casa de campo", la Escuela de detención Tyron para varones en el norte de Nueva York.

Allí fue donde Tyson aprendió a boxear. Bobby Stewart, uno de los consejeros y antiguo boxeador, se dio cuenta del potencial de Tyson y se convirtió en su protector. Stewart le presentó el adolescente al legendario entrenador Cus D'Amato, un hombre considerado extraño incluso para los estándares del boxeo. D'Amato creía que tenía percepción extrasensorial y tenía un discurso para cada tipo de debilidad humana. Con los años, había producido dos campeones, Floyd Patterson y José Torres. D'Amato era un hombre dudoso, por lo general no le encontraba utilidad a la sociedad y era socialista. Para cuando adoptó a Tyson, era considerado un solitario excéntrico que dirigía un gimnasio en Catskill, Nueva York.

Envejecido y desesperado por tener otro campeón, D'Amato se obsesionó con el joven Tyson. Canalizó su fuerza física y su furia, y comenzó a esculpir su obra maestra, un chico que él predijo que sería campeón a los 19 años. La corta carrera amateur de Tyson prometía, pero no fue hasta que se convirtió en profesional, en marzo de 1985, que comenzó a cumplir esa promesa. Para finales de ese año, ya tenía quince victorias, todas por *knockout*, y ninguna derrota. *Sports Illustrated* lo llamó "el pugilista más devastador en el boxeo, un atacante despiadado". Después de 27 victorias consecutivas, peleó con Trevor Berbick por el título de los pesos pesados del Consejo Mundial de Boxeo en noviembre de 1986. El combate duró menos de seis minutos, y cuando terminó, Mike Tyson era el campeón de peso pesado más joven de la historia a la edad de 20 años, equivocando la predicción de D'Amato por sólo un año. D'Amato no vivió para ver a su protegido obtener el cinturón, murió de neumonía en noviembre de 1985. De esta manera, la carrera de Tyson quedó en manos de los *managers* Jimmy Jacobs y Bill Cayton, que habían trabajado con D'Amato. Pero cuando Jacobs murió, en 1988, Tyson sintió que había perdido a su familia. Igualmente, su carrera siguió prosperando. Él unificó la división de los pesos pesados ganando el título de las tres asociaciones de boxeo, y se convirtió en el primer campeón de peso pesado indisputable desde Ali. Aún más impresionantes eran las bolsas: US$ 20 millones por pelear contra Michael Spinks en 1988; 30 millones por un combate con Frank Bruno en 1996. El incidente desdichado con Holyfield rompió los récords con 1,8 millones de espectadores que pagaron por ver el evento, lo cual hizo facturar unos US$ 90 millones.

Tyson no podría haber hecho esto solo. A su lado (o en su cabeza, dependiendo a quién se le crea) estaba el colorido Don King, el más poderoso promotor de boxeo.

Lo que acercó a Tyson y King fue el hecho de que el segundo también era un ex convicto, y para Tyson, él tenía el donaire de un *gangster*. Tyson oscilaba entre la admiración y la falta de respeto por King. La última aparecía cada vez que la prensa insinuaba que King lo manejaba. Cir-culaban rumores de que Tyson había abofeteado a King en varias ocasiones y que lo había re-prendido en público. Este año, Tyson despidió a King, aunque todavía queda tiempo en el contrato del promotor. Se está llevando a cabo una larga y amarga batalla legal.

Este tipo de pelea no es una novedad para Tyson. Él ha pasado más tiempo ante un tribunal que en un cuadrilátero. En total, Tyson ha peleado menos de 200 rounds durante su carrera profesional y ha completado los 12 rounds sólo en tres ocasiones, lo que le ha dado un récord de 45 a 3, con 39 *knockouts*. →

→ En 1988, se casó con la actriz Robin Givens, una relación que se terminó debido a las acusaciones de Givens de que Tyson abusaba de ella. Él tuvo un par de choques automovilísticos muy publicitados (después de chocar su Rolls-Royce contra un auto estacionado, Tyson les dijo a los policías que se quedaran con el auto de US$ 180.000, aclarando: "No he tenido mas que mala suerte con este auto") y algunas reyertas con la policía. Ha sido acusado de agredir a fotógrafos y empleados de estacionamientos, y ha tenido disputas fuera del ring.

En 1990, su pelea con Alex Stewart se pospuso cuando Tyson supuestamente cortó a su pareja de entrenamiento. Según el *New York Newsday*, no fue así. Los empleados del Trump Plaza dijeron que una mujer lo golpeó en la cabeza con una botella de champán en una de las habitaciones del hotel. Los guardias de seguridad encontraron a la mujer "no en buen estado" y a un Tyson ensangrentado, gritando: "¡La puta se lo merecía!".

Las cosas se agravaron el 20 de julio de 1991, cuando Desiree Washington, en ese entonces de 18 años, acusó a Tyson de violación en Indianápolis, donde ella competía en el Concurso Miss America Negra. El 10 de febrero de 1992, lo condenaron por violación y dos cargos por conducta desviada delictiva. Aunque fue sentenciado a seis años, Tyson constantemente niega la violación, y dice que él y Washington tuvieron sexo de común acuerdo. Fue liberado después de tres años de la prisión de mínima seguridad, Centro Juvenil de Indiana. En ese tiempo, se convirtió al islam.

Después de la cárcel, Tyson pareció asentarse y se abrió camino a través de un grupo de contrincantes "no apropiados" hacia Holyfield. En abril de 1997, se casó con su actual esposa, Monica Turner, pediatra, madre de dos de sus hijos. Ellos viven en una gran casa en Bethesda, Maryland, en las afueras de Washington. Él también posee casas imponentes en Las Vegas y Ohio, y una propiedad en Connecticut. Recientemente, pensó en vender la casa de Connecticut para apuntalar sus finanzas disminuidas. Cambió de idea y ganó dinero extra al aparecer en un evento de lucha y aceptar un trabajo de actuación.

No fue sino hasta el invierno pasado que nuevamente tuvo problemas con la ley. Tyson estaba en un restaurante de Georgetown en D.C. una mañana cuando, según se informa, mantuvo una discusión con dos mujeres que decían que él había abusado física y verbalmente de ellas. Todavía está pendiente el juicio.

PLAYBOY envió al escritor *free lance* Mark Kram, que ha entrevistado a pesos pesados como Sonny Liston y Muhammad Ali, para presentarse ante Tyson en el cruce tanto de su vida como de su carrera. Kram dice:

Llevó medio año lograr que Tyson se siente y hable. La empresa que lo maneja en California decía que Mike estaba deseoso de que nos encontráramos, pero él rompía un compromiso tras otro. La primera entrevista fue en su casa en Bethesda. Estaba su esposa, Monica, una mujer encantadora, que se sentó con nosotros, permaneciendo en silencio excepto para solicitar que se quitara el nombre de un psiquiatra. Combinamos para encontrarnos nuevamente tres semanas más tarde en el Hotel Internacional Trump, en Manhattan. No era un buen día. Tenía que apagar el grabador cada vez que Tyson se malhumoraba, después hablábamos calmadamente mientras yo trataba de reanimarlo. En un momento, él dijo: "La entrevista terminó", pero se quedó sentado. Yo simplemente dejé que el silencio lo rodeara hasta que aceptó hablar más.

Él estaba de pésimo humor. Contestó a algunas preguntas en un flujo delirante de conciencia. Me palmeaba en el muslo con su dedo para dar énfasis. Con frecuencia, se distraía del tema sin regresar a él. Mike Tyson es la figura más oscura del deporte con la que me he encontrado. Me fui pensando que nunca antes había conocido a un hombre de 32 años tan consumido por la ira, tan hostil, abatido y absolutamente convencido de su imposibilidad para redimirse.

PLAYBOY: **Muchos fanáticos, enemigos y comentaristas de boxeo se hacen la misma pregunta: ¿Tyson está acabado?**

TYSON: Lo mismo dijeron de Ali después de sus derrotas. No. De ninguna manera.

PLAYBOY: **De todos modos, en especial después de lo de Holyfield, algunas personas dicen que perdió la corona para siempre. ¿Cómo responde a eso?**

TYSON: Golpeándote la cabeza. ¿Qué tal así?

PLAYBOY: **Entendemos que esté enojado. ¿Ha sido difícil para usted haber caído tanto, la cárcel, la suspensión del boxeo, después de haber sido campeón?**

TYSON: Yo no me veo a mí mismo como una superestrella o un ícono. Otros, quizás sí, pero yo no. Mi récord no es promoción exagerada. Se vale por sí mismo. ¿Qué quieren de mí?

PLAYBOY: **Queremos saber de usted. ¿Espera volver al ring?**

TYSON: Yo no importo. A la gente no le importo. Habrá otros después de mí.

PLAYBOY: **Mientras espera que le permitan pelear nuevamente, usted fue referí en un evento televisado de lucha. ¿Por qué?**

TYSON: Fue interesante.

PLAYBOY: **¿No creyó que era poco digno?**

TYSON: ¿Recordás a Joe Louis?

PLAYBOY: **Louis hizo de referí después de que su carrera había terminado. Pero la lucha no es boxeo, es una farsa.**

TYSON: Los cheques no son una farsa.

PLAYBOY: **¿No le preocupa su imagen?**

TYSON: ¿De qué imagen necesito preocuparme? Estuve preso por violación. He entrado y salido de tribunales. ¿Me estás cargando? Hago lo que quiero. No voy a bailar al ritmo de nadie.

PLAYBOY: **Pero después de ser el campeón de**

"¿DE QUÉ IMAGEN NECESITO PREOCUPARME? ESTUVE EN LA CÁRCEL POR VIOLACIÓN. HE ENTRADO Y SALIDO DE TRIBUNALES. ¿ESTÁS CARGÁNDOME? HAGO LO QUE QUIERO. NO VOY A BAILAR AL RITMO DE NADIE"

UN DÍA DE FURIA. 28 DE JUNIO DE 1997, LA NOCHE QUE CAMBIÓ LA CARRERA BOXÍSTICA DE MIKE TYSON, A [illegible]

los pesos pesados del mundo...

TYSON: Lo cual me merecia. ¿Qué puedo hacer? Lo que realmente quiero ahora es salir y lidiar con los problemas de mi vida. La vida real. Enviar a los chicos a la escuela, ir a las reuniones de la asociación de padres y todo eso. Son las cosas a las que trato de aferrarme.

PLAYBOY: **¿Cómo se ha estado entrenando?**

TYSON: Un amigo y yo hacemos ejercicio. Nos ponemos en forma. He sido precavido. He tratado de tomar mejores decisiones. Consulto todo con mi esposa. Estaba enojada porque yo iba a pelear tan pronto después de salir de la carcel. Salí en marzo y peleé en agosto.

PLAYBOY: **¿La cárcel fue peor de lo que pensó?**

TYSON: Uno se acostumbra. Uno no puede esperar a llegar a casa. Yo estaba feliz si pasaba un dia sin que me pegaran. Esos eran días exitosos. Si sobrevivia hasta el día siguiente, ¡*boom*! Otro dia en el que no te pegaban.

PLAYBOY: **¿Lo atacaron en la cárcel?**

TYSON: La gente te pone a prueba. Prueban al mas fuerte. Hay que ser un hombre. Prueban a cualquiera. Comienzan diciendo algo gracioso, algo sarcástico, para ver hasta dónde pueden llegar. Pero se corta de raíz. Uno no deja que nadie diga algo gracioso o sarcástico. Uno tiene que demostrar quién es allí, en esa situación. Eso es lo que yo hago. Ese soy yo. Soy un colono. Yo estoy en mi momento de gloria en un lugar como ese. Caos total. Sí, me pusieron a prueba varias veces.

PLAYBOY: **¿Vio agresiones sexuales?**

TYSON: Por todas partes. No intervine. No era asunto mío. Si a mí me cogían, ¿creés que alguien iba a intervenir? No. Mi trabajo era cumplir mi condena, no la de los demás.

PLAYBOY: **Usted pasó tiempo en aislamiento. Se dijo que se volvió loco en el agujero, y que por eso mordió la oreja de Holyfield.**

TYSON: No. El agujero nunca podria volverte loco. Me gusta estar solo. Así soy yo. Necesito estar conmigo mismo para poder lidiar con lo que sucede a mi alrededor.

PLAYBOY: **Volvamos a la noche infame en la que mordió a Holyfield. ¿Por qué lo hizo?**

TYSON: Era el segundo combate con Holyfield. Estaba enojado por sobre todas las cosas. Estallé. Fui un soldado indisciplinado. Quería herirlo. Nunca pensé en lo que hacia.

PLAYBOY: **¿Estaba pensando en la primera derrota contra Holyfield?**

TYSON: Estaba enojado. Estaba embistiéndo me con su cabeza. Me lastimo en el primer y segundo round. Nadie me creyó, hasta que vieron la filmación. Me enceguecí. Después, en la segunda pelea, guau, tenia ese sentimiento otra vez. Y entonces exploté. Lo vi mirandome a los ojos y dije: "Este hijo de puta". George Foreman dijo que Holyfield es el boxeador mas sucio que él haya visto. Esa primera pelea no sabia lo que sucedia. Ni siquiera sentia los golpes. No los podía ver, los podia oir, pero no los sentia. Estaba aturdido. Me golpeaban y no lo sentía, y no podia hacer nada. El hacia lo de embestirme intencionalmente. Sabe que lo hizo y el referi tambien lo sabe. Lo hizo a proposito.

PLAYBOY: **¿Lo mordió por enojo o venganza?**

TYSON: Queria matarlo, morderlo. Estaba →

→ enfurecido.

PLAYBOY: **¿Cómo se sintió después?**

TYSON: Confundido. Estaba enojado por haberlo hecho. Nunca me había permitido enojarme conmigo mismo en una pelea antes de eso. Sé que aparento estar enojado, pero nunca me enojé antes en una pelea. Estaba avergonzado, sorprendido, asustado. No quise hacerle eso. Preferiría que me golpeara.

PLAYBOY: **¿Cómo afectaron las peleas con Holyfield el lugar que ocupa en la historia del boxeo? ¿Cuál es su lugar en el ránking?**

TYSON: No demasiado alto. Tengo muchos enemigos. Ellos controlan todo eso. A la gente, no le importa eso. Ellos tratan de desacreditarme lo más posible. Al carajo con ellos. Yo sé que arruiné mi posibilidad de estar en el Hall de la Fama, de ser el tipo de hombre que siempre soñé ser; pero que se vayan a la mierda. Los críticos pueden usar las peleas con Holyfield para negarme. Pero Ali perdió combates. No me importa. Mi vida está perdida así como está. No tengo futuro. Simplemente, vivo mi vida.

PLAYBOY: **¿Realmente se siente de esa manera?**

TYSON: Oh, yo voy a ganar mucho dinero, títulos. Van a suceder cosas buenas, pero ¿mi posición social? Cero. Realmente me siento mal en cuanto a mi punto de vista, mis sentimientos con respecto a la gente y la sociedad, y sobre que nunca voy a ser parte de la sociedad de la forma en que debería. Después de todas mis experiencias penosas, me miro a mí mismo y miro a la gente de manera diferente.

PLAYBOY: **¿Cree que será boxeador otra vez? ¿Perdió el impulso que lo hizo grande?**

TYSON: He perdido mi deseo por ciertas personas dentro del negocio del boxeo, pero no mi deseo de pelear.

PLAYBOY: **¿Por quién perdió el deseo?**

TYSON: La gente en el ejército de Don King. Él es más visible que cualquier otro, pero no es el peor. No es el peor, confiá en mí.

PLAYBOY: **¿Entrenadores, *managers*?**

TYSON: Ellos son una basura. Deberían pararse sobre los hombros de sus madres y besarme el culo. Ellos dicen que no tengo carácter. Uno no logra lo que yo he logrado sin carácter.

PLAYBOY: **¿Cómo fue su relación con King?**

TYSON: No es la peor persona que me ha jodido. Probablemente, me jodió de una manera más majestuosa.

PLAYBOY: **¿Qué piensa de Bill Cayton, que lo ayudó a manejar su carrera después de que Cus D'Amato murió?**

TYSON: Mirá, tengo mis opiniones sobre esta gente, pero quiero decírselas a la cara, no por la espalda. Y no quiero la pena de nadie. ¡Que se vayan a la mierda! Estoy preparado para pelear con cualquiera. No fisicamente, lo que sea necesario. Sólo quiero pelear con alguien. Ese soy yo. ¡Que se vayan a la mierda! Es por eso que soy agresivo y no me importa nada. Estoy listo.

PLAYBOY: **¿Para el ring?**

TYSON: Para lo que sea. El infierno. El cielo.

PLAYBOY: **¿Cree que Don King lo arruinó?**

TYSON: Quién sabe. Por favor, yo voy a ser campeón nuevamente. ¿Me estás cargando?

PLAYBOY: **Usted fue duramente criticado por su anterior entrenador, Teddy Atlas. ¿Qué piensa de él?**

TYSON: Igualmente, lo amo.

PLAYBOY: **Él dice que usted no tiene carácter.**

TYSON: Pasé tres años en la cárcel, me negaron ejercicios, entrenamiento, hacer algo, y regresé y aun así gané un título. ¿No es eso carácter? ¿No soy una de esas raras flores que florecen en la adversidad? Apuesto que si estuviera con él, diría cuán grande soy, porque soy uno de los más grandes boxeadores que haya existido. ¿Qué va a decir de mí cuando esté muerto? Todos van a decir: "Lo arruinó, pero era el más grande". Mirá, no se puede encontrar el nombre de Atlas en el diario a menos que hable sobre mí. Lo único que tiene para dar en la vida es hablar de mí, alguien que rediseñó el boxeo.

PLAYBOY: **¿Cómo rediseñó usted el boxeo?**

TYSON: Yo llevé el boxeo a su forma original. Matar o morir. El ganador se lleva todo. Eso es lo que la gente quiere. Y me pagaban por eso. Las personas tienen miedo de que yo los desenmascare. Unos hipócritas. ¿Qué hago yo que ofenda a la gente? Voy a un restaurante y me peleo con alguien, y treinta personas escriben peticiones que dicen que tenía razón en lo que hice. Aun así soy el tipo malo.

PLAYBOY: **Mucha gente, al pensar en usted, no puede olvidar el juicio por violar a Desiree Washington.**

TYSON: El hecho es que nadie da nada por mí. Es fácil odiar a Mike Tyson. Mike Tyson es esa clase de persona. Incluso si no lo hizo, es capaz de hacerlo, ¿no es cierto? A la gente no la arrestan y la encarcelan por lo que hace en realidad. Los arrestan por lo que puede hacer.

> "REDISEÑÉ EL BOXEO Y LO LLEVÉ A SU FORMA ORIGINAL. MATAR O MORIR. EL GANADOR SE LLEVA TODO. ESO ES LO QUE LA GENTE QUIERE. Y ME PAGABAN POR ESO. LA GENTE TIENE MIEDO DE QUE YO LOS DESENMASCARE".

PLAYBOY: **¿Cuál es su versión?**

TYSON: Ella viene a mi habitación y se quita la ropa interior, lista para coger. Cogemos, le lamo todo el cuerpo. Hago una fellatio (sic) sobre ella. ¿Me van a decir después que la tomé del culo? ¿Estoy reteniéndote mientras te lamo el culo? No me importa si me creés o no. Hay que tener sentido común. Ahora, por supuesto, yo soy una basura. Estoy acostumbrado a ser eso. Pero el hecho de que haya tomado el culo de alguien, ese es un verdadero lío.

PLAYBOY: **Entonces, usted dice que nunca hubo una violación.**

TYSON: Muchas mujeres jóvenes no saben en lo que se meten. Después descubren que, *hey*, estoy metida hasta la cabeza en esta mierda. Muchas de ellas, piensan que es divertido, un juego, y no entienden en lo que se meten al estar con hombres. Todo lo que saben es lo que leen. Pero realmente no saben en lo que están metiéndose cuando se encierran en una habitación y tienen sexo con un hombre que sabe cómo tratarlas.

PLAYBOY: **¿Y Washington?**

TYSON: No sé. Creo que ella es mala y vengativa. Lo tenía todo planeado desde el principio. Eso es lo que pienso.

PLAYBOY: **¿Espera que otras personas crean**

“LE PUSE BRONCEADOR AL PANCHO POR SUERTE ME QUEDO MAYONESA PARA EL CUERPO”

EL SOL DEL MEDIODIA TE QUEMA.
USA ESE TIEMPO PARA ALGO MEJOR.

SUSCRIBITE
WWW.FIBERTEL.COM.AR
0810.122.0200
FiberTel
El poder de Internet
*PRODUCTO SUJETO A DISPONIBILIDAD TECNICA Y GEOGRAFICA. CONSULTAR CONDICIONES Y REQUISITOS COMERCIALES EN WWW.FIBERTEL.COM.AR

→ **que usted es inocente?**

TYSON: Espero lo peor para mi vida. Espero que la gente me trate mal. Eso es para lo que estoy preparado. Lucho contra eso. Trato de hacer algo al respecto. No voy a dejar que nadie me pase por encima. Algún día, alguien, probablemente negro, me va a volar la cabeza por alguna idiotez, que le gusto a su esposa o novia, y yo ni siquiera sé que existe. Va a ser alguna idiotez: supongo que eso es lo que va a suceder con mi vida. A nadie le importa Tyson. Si alguien acusa a Tyson de un delito horrible, dicen: "Sí, es capaz de eso; Mike probablemente lo hizo". Nadie pelea una cruzada por mí.

PLAYBOY: **Obviamente está enojado.**

TYSON: Por favor, no estoy enojado con vos personalmente. Es mi manera de hablar. Yo puse mi vida en las manos de otra persona. ¿Qué puedo hacer? No sé nada de leyes. Así que me pusieron una realidad siniestra en mi vida. Pero yo nací en una pocilga de desigualdad. Nací en la mugre, el barro. En la humillación. Solía ser torturado. Cualquier posibilidad de tener esperanza fue destruida. De ahí vengo yo.

PLAYBOY: **¿Es así como usted describe su infancia en Brownsville?**

TYSON: Todos tenemos vidas difíciles. Si vas al corazón de Brownsville, parece como si la Segunda Guerra Mundial lo hubiera arrasado. Los edificios son inestables. Aquí, harían uno nuevo; en Brownsville lo dejan, después se cae y mata personas. ¿A quién le importa? A nadie.

PLAYBOY: **Su madre los crió a usted, a su hermano y a su hermana, ¿verdad?**

TYSON: Sí.

PLAYBOY: **¿Extrañó a su familia?**

TYSON: Todo el tiempo. Una mujer no le puede enseñar a un hombre cómo ser un hombre. Se necesita un hombre para hacer eso.

PLAYBOY: **¿Es por eso que tuvo tantos problemas en su juventud?**

TYSON: En ese barrio, es raro ver a un muchacho que tenga A en la escuela, que vaya a la escuela todos los días. Por el contrario, uno ve chicos como yo, siempre con problemas. Todos dicen: "Va estar en la cárcel el resto de su vida".

PLAYBOY: **¿A qué edad estuvo por su cuenta, solo en la calle?**

TYSON: A los 10.

PLAYBOY: **Tiene una voz aguda. ¿Los chicos se burlaban de usted?**

TYSON: El objetivo de un hombre es ser rudo. Si alguien te insulta, tenés que pelear. Esa es la ley de la calle. Algunas personas se burlaban de mí. Yo peleaba con ellas.

PLAYBOY: **¿Peleaba mucho?**

TYSON: Mucho. Si a alguien lo golpean mucho, esa persona ya no quiere usar el sistema. Toman su cuchillo, su arma, quieren pelear. Quieren lastimar a alguien. Tenemos el instinto animal para sobrevivir. A mí me golpearon con bates, palos, botellas en la cara.

PLAYBOY: **¿Se drogaba mucho?**

TYSON: Mucho, cuando era un niño. Pero no era lo mío. Nunca me convertí en un adicto. Si uno se vuelve adicto, es porque no tiene nada que hacer. ¿Sabés qué aburridas son las drogas? ¿Estar drogado todo el tiempo? ¿Sabés lo aburrido que es eso? Yo quiero y necesito acción

PLAYBOY: **Usted criaba palomas. ¿Qué significan para usted?**

TYSON: Es algo que he hecho toda mi vida. Algo como caballos de carrera o apostar.

PLAYBOY: **¿Una vez, casi no lo cuelgan por robar palomas? La historia dice que había un lazo alrededor de su cuello y que lo iban a arrojar de un edificio, pero alguien lo salvó.**

TYSON: Cuando yo era más joven, eso es lo que hacía la gente. ¿Qué tiene que ver eso con esta entrevista?

PLAYBOY: **Es su vida.**

TYSON: No me gusta hablar sobre eso.

PLAYBOY: **¿No le gusta hablar de su niñez?**

TYSON: Cada vez que hablo de Brownsville suena negativo. También era feliz. Por nada importante, sólo por ir a la piscina. Apostar sin que alguien muera o le roben en un juego de dados. Reír. Cocinar comida afuera y la música. Eso era divertido. Quizá no para vos. Era divertido para nosotros.

PLAYBOY: **Usted acabó en Tryon, un reformatorio, a los 13 años. ¿Cómo era ese lugar?**

TYSON: Sólo un grupo de chicos malos que no les interesaban a nadie, en una caja cuadrada.

PLAYBOY: **¿Es ahí cuando lo encontró Cus D'Amato?**

TYSON: Él no me encontró. Un ex boxeador, me lo presentó. Cus me enseñó cómo pelear. Hay que entender: cuando estuve allí, tenía una mala reputación. Hice algunas cosas de las que no estaba orgulloso cuando era chico. Era joven, como de 11 años. Era grande y fuerte y todo lo que tenía era mi energía. Si había cualquier tipo de altercado en Tryon, no existía eso de "Hablemos de esto". Cuando uno empieza su vida mal, permanece tanto que simplemente no se puede ser peor. Así que me llevaron a esta otra institución, en la que básicamente te encerraban la mayor parte del tiempo. Y allí es donde aprendí a boxear. Quería ser el mejor; quería ser alguien.

PLAYBOY: **D'Amato lo llevó a Jimmy Jacobs. ¿Así llegó a su primera pelea profesional?**

TYSON: Alguien me vio entrenar y le habló a Jimmy de mí. Él era un buen hombre.

PLAYBOY: **¿Usted...?**

TYSON: No entiendo. No soy un animal. No me entrevistes como si fuera un maníaco que podría explotar en cualquier momento. Creo que tienen la impresión equivocada.

PLAYBOY: **¿Qué le hace pensar que tenemos una impresión equivocada?**

TYSON: Quizá sea yo, porque soy desagradable y estoy a la defensiva. Quizá no tiene nada que ver con vos. Es que siempre estoy listo para atacar. Sé lo penetrante que es la idea que se tiene de mí allí afuera. Por favor, no lo tomes de manera personal. Estoy siendo un hijo de puta odioso en este momento, un individuo odioso. En realidad, estoy enojado con el mundo. (Pausa). Siempre trato de estar tranquilo, cui- →

"NO ME ENTREVISTES COMO SI FUERA UN MANÍACO QUE PUEDE EXPLOTAR EN CUALQUIER MOMENTO. LA GENTE TIENE UNA IMPRESIÓN EQUIVOCADA. QUIZÁ PORQUE SOY DESAGRADABLE Y ESTOY A LA DEFENSIVA".

FOTOS GRATIS

WWW.PLAYBOY.COM/HOT

→ dar a mis hijos, no matar a nadie, no decir nada. Hago lo mejor que puedo para estar tranquilo. Sé que un día voy a explotar.

PLAYBOY: **¿Explotar de qué manera?**

TYSON: Sé que voy a explotar un día. Pero me voy a asegurar de que cuando explote mis hijos estén bien. No puedo tolerar mucho más de esta mierda. Un día voy a explotar. Lo intento, estoy haciendo un buen trabajo. Estoy haciendo un buen trabajo. Simplemente, estoy enojado por estos días. Realmente enojado. Este año ha sido una retrospectiva de mi vida.

PLAYBOY: **¿Cuánto contribuyó la cárcel con estos sentimientos?**

TYSON: A la mierda con todos. A la mierda con regresar a la cárcel.

PLAYBOY: **¿Esta entrevista está enojándolo?**

TYSON: Sólo vivo mi vida. Tengo hijos que van a ser grandes artitas, grandes estrellas algún día. Los estoy produciendo en mi sello, Mike Tyson Records. Ese es un proyecto asombroso. Pero quiero pelear. Para eso nací. A veces, me dejo llevar. Me vuelvo loco, pierdo peleas de vez en cuando. Estoy chiflado. Pero eso es en verdad lo que hago.

PLAYBOY: **¿Su fama lo ha hecho más fácil o más difícil?**

TYSON: No sé nada sobre la fama.

PLAYBOY: **¿Y sobre el dinero?**

TYSON: El dinero es sólo una falsa sensación de seguridad. El dinero es para ayudar a tu familia y a la gente que querés. Yo no tropiezo por no tener dinero.

PLAYBOY: **Hablemos de boxeo. ¿Está de acuerdo con que el deporte tiene problemas, en particular la división de los pesos pesados?**

TYSON: No puedo evitar que el deporte esté en mal estado. La gente puede convertir a cualquiera en superestrella. Después, una vez que convirtieron a alguien en estrella, no les gusta más. La razón por la que yo soy, quien soy es por ustedes. No se trata de ser el mejor boxeador y ganarle a todo el mundo; se trata de ser el campeón de la gente. El cinturón simboliza lo que sos, pero la gente define lo que sos.

PLAYBOY: **Obviamente, la gente se volcó hacia usted cuando comenzó.**

TYSON: Como dije, nunca me vi a mí mismo como una superestrella o una estrella importante. Son otros los que dicen eso.

PLAYBOY: **¿Qué ven en usted sus fanáticos, los que todavía lo siguen?**

TYSON: Rebeldía. No creo que yo sea un rebelde, pero eso es lo que ven.

PLAYBOY: **¿No es un rebelde?**

TYSON: Puede parecer que soy rebelde.

PLAYBOY: **¿No es comprendido?**

TYSON: Sí. Pero la verdad es que soy bastante simple. La gente cree que soy una gran estrella glamorosa, que entro a los clubes y salgo con cinco chicas al lado mío. No. Soy normal. No soy el ícono que ellos creen. Por un lado, me consideran una superestrella. Por el otro, creen que soy apenas civilizado. Pero lo soy. Esperan que sea salvaje, descontrolado. Seguro te advirtieron antes de que vengas a hablar conmigo: "Tené cuidado cuando vayas, puede perder el control o algo así". Quieren que creas eso. Yo sé quién soy. No soy un villano. No acepto mucha mierda de la gente y probablemente soy rápido para putear a alguien, o ser agresivo en televisión o en público. Esa percepción existe. Pero no significa que no sea bueno. Puedo comportarme mal, pero soy bueno. Tengo buenas intenciones. El hecho es que no le gusto a la gente. Pero si me decís: "Mike, sos un loco hijo de puta, sos un animal", te golpeo la cara.

PLAYBOY: **¿Así interpreta estas preguntas?**

TYSON: No me refiero a vos, hablo de la gente en general. Ellos podrían decir o escribir eso, pero nunca van a decírmelo en la cara. La prensa disfruta de mis desgracias.

PLAYBOY: **¿Cree que la culpa es de la prensa?**

TYSON: No me importa lo que hagan, siempre que me respeten. Las únicas personas que quiero amar son mi esposa y mi familia.

PLAYBOY: **¿Lo respetan?**

TYSON: Exijo que me respeten. ¿Ves algún otro periodista cerca? Estás aquí porque no has hecho nada que me falte el respeto.

PLAYBOY: **En Las Vegas. Ohio. Bethesda. Se dice que su casa de Connecticut vale US$ 22 millones. Si necesitara el dinero, ¿la vendería?**

TYSON: No creo. Se la voy a dar a mis hijos. Estuve allí el otro día y pensaba: "Dios mío, debería darles esta casa a mis hijos". Todos se han quedado allí con sus amigos. Los dos primeros tienen 8 y 9 años ahora, y en diez años van a estar en alguna universidad y yo, probablemente, me quede en esa casa en el verano.

PLAYBOY: **¿Le preocupa perder la casa y el resto de lo que tiene?**

TYSON: La prensa escribe que estoy quebrado, y ese es su mejor día. La realidad es que nunca en mi vida voy a estar quebrado. Soy Mike Tyson. ¿Cuánto tiempo pensás que me llevaría hacer US$ 100 millones?

PLAYBOY: **Entonces, son otras cosas las que le preocupan.**

TYSON: Mi vida.

PLAYBOY: **¿Alguna vez fue suicida?**

TYSON: No.

PLAYBOY: **¿Qué pasa con los accidentes de auto y de moto?**

TYSON: ¿Creés que voy a matarme en una motocicleta? Si quisiera hacerlo, llevaría la motocicleta a 160 millas por hora y la chocaría contra un camión Mack. No quiero morir.

PLAYBOY: **Podría haber muerto.**

TYSON: ¿A 20 millas por hora? Si hubiera querido matarme, me habría matado diez minutos antes, cuando iba a 130 millas por hora.

PLAYBOY: **¿Nunca leeremos algo así?**

TYSON: Nunca leerán eso, porque no es mi culpa ser de esta manera. Escribile una carta a Dios: "Dios, ¿por qué trajiste a este convicto negro al mundo? ¿Por qué hiciste eso, Dios?". Él es la razón de que yo sea lo que soy. Culpá al chico grande. Culpá a Dios.

"LA PRENSA DICE QUE ESTOY QUEBRADO. LA REALIDAD ES QUE NUNCA EN MI VIDA VOY A ESTAR QUEBRADO. SOY MIKE TYSON. ¿CUÁNTO TIEMPO PENSÁS QUE ME LLEVARÍA HACER US$ 100 MILLONES?"

LTS DAILY USE

LE TISSU

LTS ÉTIQUETA

Vestí tu Personalidad

Prendas exclusivas y a medida

VESTI TU PERSONALIDAD EN LE TISSU COMO LO HACEN ELLOS

www.letissu.com.ar

Av. Santa Fe 1167, Cap.Fed. CP (C1059ABF) • contacto@letissu.com.ar

La Troupe

RESTAURANT - CAFE - CATERING

En el Restaurant La Troupe, una antigua caballeriza de Palermo los mejores cortes de carnes argentinas se perfuman en su grill a las brasas y su horno de barro a leña de quebracho y se tranforman en exquisitos sabores con acento francés.

ESPECIALIDADES

- Gigot de cordero
- Chuleton de ternera
- Ribs de cerdo.

Jorge Newbery 1631, Cap. Fed. Reservas: 4772-9339 4773 8694 / www.restaurantlatroupe.com.ar

Web designed by EGO PROMO

LA HERENCIA BUSH

EL *BEST-SELLER*

CHRISTOPHER HITCHENS ESCRIBE UN POLÉMICO TEXTO, RESCATANDO LOS LOGROS DE LA GESTIÓN MÁS CRITICADA.

¿GEORGE W., EL PEOR PRESIDENTE DE LA HISTORIA?

POR CHRISTOPHER HITCHENS

ESTOY SENTADO JUNTO A LA VENTANA, OBSERvando una dorada jornada de octubre en Washington, en los días agonizantes de la administración Bush-Cheney. Es, en los dos sentidos del término, la vista de un ocaso. Así como las hojas comienzan a cambiar, el color del dinero también ha variado dramáticamente de verde a un amarillo deslustrado. El presidente apenas se ha mostrado, prefiriendo que sus aparentemente más resueltos y competentes consejeros financieros suban al podio en su lugar. En el resto del país, el Partido Republicano parece un bochorno, ya sea que uno mida las cosas en términos de la religiosidad necia de Sarah Palin, o los desvíos medio seniles de John McCain, o las sonrisas culposas en los rostros de aquellos que se guardaron grandes sumas de dinero bajo sus brazos, olvidando apagar las luces al abandonar sus bancos y corredores de bolsa, y al resto de nosotros, bajo una lluvia intensa. ¿Alguna otra administración ha dejado alguna vez su cargo con menos crédito (uno debería olvidar, incluso, la expresión), o menos honor, o dio tanta impresión de estar escapándose furtivamente? El último *blog* al que me han invitado a escribir es uno auspiciado por Jane Mayer, de *The New Yorker* (y autora de ese brillante libro sobre Guantánamo y Abu Ghraib, *The Dark Side* [*El lado oscuro*]), que se pregunta si el acto final de Bush será perdonar a aquellos subordinados que de otra manera podrían ser procesados por acusaciones de tortura. Sí, hasta a eso hemos llegado.

Quizás, entonces, es perverso de mi parte, pero como la puerta se cierra detrás de Bush y Cheney (y probablemente los golpee en el trasero mientras salen), quiero decir unas pocas palabras en defensa de la doctrina Bush. Este término ya es un chiste en sí mismo, no sólo porque Sarah Palin no pudo explicarle al entrevistador Charles Gibson de qué se trataba, sino porque, seguramente, ni el mismo George Bush podría definirla. Primero, porque no es un invento suyo, el honor de haberla denominado así parece pertenecerle al columnista Charles Krauthammer, y por otro lado, el presidente número 43 de los Estados Unidos de América no era consciente cuando fue elegido la primera vez que se suponía que tenía una doctrina con su nombre.

Existen versiones de la idea, y por lo tanto, yo me siento con la libertad de improvisar una propia, quizás, incluso, mejorando la idea original de Krauthammer. La razón por la cual yo siento la necesidad de hacerlo es que estoy seguro de que en un corto plazo sentiré nostalgia hasta de la versión más simplista. Lo que creo es lo siguiente, cualquier presidente elegido democráticamente debería poder y desear decir: la sola existencia de Estados Unidos de América es, a largo plazo, incompatible con la de los regímenes totalitarios, teocráticos o expansionistas, e incluso a corto plazo, incompatible con regímenes que, o les brindan hospitalidad a los terroristas, o intentan piratear tecnología nuclear.

Esta no es una declaración de superioridad estadounidense, ya sea moral o física, tanto como una declaración de hecho. Winston Churchill,

SE VIENE OBAMA. LA TAPA DE *TIME* REFLEJA EL TRIUNFO DE BARACK OBAMA Y LA CONSECUENTE INTERRUPCIÓN DEL LIDERAZGO REPUBLICANO. POR ESO, PARA LA REVISTA, FUE EL HOMBRE DEL AÑO. ASUME EL 20 DE ENERO

QUIZÁS, ENTONCES, ES PERVERSO DE MI PARTE, PERO COMO LA PUERTA SE CIERRA DETRÁS DE BUSH Y CHENEY (Y PROBABLEMENTE LOS GOLPEE EN TRASERO MIENTRAS SALEN), QUIERO DECIR UNAS POCAS PALABRAS EN DEFENSA DE LA DOCTRINA BUSH

que no era tan "proamericano" como le hicieron creer a usted, una vez observó amargamente que los estadounidenses siempre terminaban haciendo lo correcto, pero sólo una vez que habían agotado toda alternativa. Y de esto se hace eco una frase dicha mas recientemente por el intelectual francés Bernard Henri Lévy, que dijo que Estados Unidos rescató a Europa del militarismo prusiano en la Primera Guerra Mundial, del imperialismo nazi en la Segunda Guerra Mundial, y más tarde de la estupidez opresiva del comunismo soviético, y que todo lo demás es básicamente "aburrido". ¿Esto simplifica demasiado? Sí, pero quiza no tanto.

Si uno piensa en las causas que han animado a los liberales, humanitarios y activistas de derechos humanos durante la década pasada

¿QUÉ PREFERIRÍA: UN GOBIERNO QUE DIJO QUE YA ERA SUFICIENTE O UNO QUE ACEPTÓ LOS RECLAMOS DE HUSSEIN?

(Burma, Darfur, Zimbabwe), hay que aceptar que sin la presencia estadounidense en las Naciones Unidas, toda mencion de estas atrocidades habría desaparecido de la agenda internacional. El veto de los rusos y chinos, siempre desplegados con confianza en defensa de tales regimenes, habría enterrado el asunto. Lo mismo sucede con la ambicion nuclear de dos gobiernos sádicos manejados por criminales psicópatas: Irán y Corea del Norte. Ambos regímenes han intentado unas pocas negociaciones y concesiones, y tambien han simulado hacerlo mientras se sentaban con la Union Europea, la Agencia Internacional de Energía Atómica o algún otro organismo, grupo informal de países o instituciones. Pero ¿alguien, realmente, cree que habrían negociado, o lo habrían hecho en primer lugar, si no estuvieran preocupadamente concientes del poder de Estados Unidos? Seamos realistas.

Por supuesto que la sola mencion de la amenaza nuclear aparece para recordar el espectro de la derrota más humillante de la administración Bush-Cheney: el error despreciable de descubrir el acopio de armamento de destrucción masiva después de la intervencion en Irak. Sin embargo, incluso aquí hay más que decir de lo que algunas personas reconocerían. En el pasado, Saddam Hussein: (a) ocultó sus planes de construir armas nucleares y (b) no ocultó el placer de utilizar armas químicas en países vecinos y civiles iraquíes. Su gobierno no intento estar de acuerdo con las resoluciones de las Naciones Unidas. ¿Qué preferiría tener usted: un gobierno estadounidense que dijo que ya era suficiente o una administracion que otrecio aceptar los reclamos de Saddam Hussein como eran?

Es más, la destitución de la dictadura del partido Ba'ath, que al menos nos permitía a nosotros hacer lo que los inspectores de la ONU no →

→ podían y en realidad verificar que Irak estaba desarmada, tenía también otras características positivas. La primera, era que el errático dictador de Libia, coronel Kadafi, tiró la toalla y decidió que su propio programa de armas de destrucción en masa le causaba más problemas (y riesgos a él) de lo que valía. ¿Le envió su señal de rendición a la ONU o a la Unión Europea? No. Se la envió a George Bush y a Tony Blair, y entregó su propio arsenal –que existía y era más grande de lo que pensábamos– a Estados Unidos. El análisis de este descubrimiento produjo un hallazgo crucial: algunas de esas cosas resultaron ser lo suficientemente extrañas, deben de haber salido de nuestro "aliado" Pakistan. Y así es cómo rastreamos la evidencia y encontramos el mercado negro "Nukes R Us" (armas nucleares) de A.Q. Khan operando a toda máquina. No se ha descubierto todo aún sobre esta terrible red, pero, al menos, A.Q. Khan está bajo arresto domiciliario. De hecho, en términos de la no proliferación, el régimen de Bush-Cheney es el primero que se recuerde haya causado un desarme nuclear real.

Esto no puede disimular el hecho de que tanto Irán como Corea del Norte están mas cerca de declararse potencia nucleares de lo que lo se encontraban cuando asumió la administración Bush. Pero la ironía no necesita ser enteramente a costa de la administración. No fue sino hasta después de seguir el consejo de los llamados realistas del Departamento de Estado y la CIA –los que siempre están a favor de hablar más y hacer menos, y quienes siempre favorecen a la ONU o algún otro foro a modo de neutralizar un asunto–, que los Bush se arruinaron. Tomemos el ejemplo de Corea del Norte, donde la población está siendo sistemáticamente muerta de hambre para alimentar a un círculo de líderes histéricos y a un complejo industrial-militar amenazador. En sus comienzos, la administración Bush-Cheney hablaba abiertamente sobre un cambio de régimen. Invitó a un sobreviviente del gulag norcoreano a la Casa Blanca y acentuó la conexión entre el chantaje de Corea del Norte, por un lado (su amenaza con probar más aparatos y misiles), y su chantaje relacionado, por el otro (su amenaza implícita de dejar que "su" gente se muriera de hambre aún más si no se le enviaba la ayuda de comida como signo de buena voluntad).

A finales de 2008, después de un cambio de estrategia determinado por los sospechosos de siempre en el Estado y con Condoleezza Rice habiendo abofeteado en público a su propio enviado de derechos humanos a Corea del Norte Jay Lefkowitz (cuyo trabajo lo determina el congreso), estábamos de vuelta en el punto inicial. Como nunca antes, los norcoreanos dieron marcha atrás en la firma de cualquier acuerdo. Como nunca antes, volvieron sobre sus promesas de cerrar su reactor de Yongbyon. Como nunca antes, jugaron al gato y al ratón con los inspectores, y continuaron tratando a sus desdichados siervos y súbditos (quienes son ahora cuatro pulgadas más cortos en promedio que sus colegas surcoreanos) como bienes fungibles.

Algo parecido sucedió con Irán, cuyo abierto desprecio por inspectores y todos los acuerdos internacionales firmados por los *mullahs* es ahora un escándalo internacional. Los observadores más informados concuerdan con que Teherán está mucho más cerca de adquirir los elementos para construir un arma nuclear de lo que fue admitido por el ridículo National Intelligence Estimate de Inteligencia Nacional (*N. de la R.: documentos que surgen de la evaluación que hace el Director de Inteligencia Nacional sobre la inteligencia relacionada a un hecho en particular de seguridad nacional*), a quien la administración fue obligada a delegar en 2007. Una vez que están equipados con una bomba, es poco probable que los clérigos iraníes se suiciden en un arranque de fervor religioso lanzando un ataque contra Israel o Estados Unidos (aunque con estos hombres, cuyos sermones he escuchado en persona, uno no puede estar absolutamente seguro de su compromiso con la autopreservación). Sin embargo, es cierto que ellos emplearán el chantaje nuclear para imponerse sobre los estados del Golfo (y generalmente Sunni) más pequeños y más democráticos e intentar un renacimiento del imperialismo persa en la región. Yo espero que usted se encuentre preparado para eso, porque la administración Bush, que ha dicho que nunca permitiría que esto pasara a su sucesor, ahora ha hecho eso, precisamente. ¿Qué le sucedió a la retórica del Eje del Mal que proponía tratar a estas dictaduras agresivas como los criminales que son?

Ahora, usted podría decir que si no fuera por Irak, ninguno de estos otros desastres y reveses habrían sucedido y, por supuesto, en parte tendría razón. Se sacrificó en grande la credibilidad estadounidense y se debilitó su fuerza en las planicies de la Mesopotamia entre 2003 y 2008. Aun así, la decisión por la cual los historiadores más envidiosos probablemente le darán a Bush el mayor crédito, es por el rechazo de

EN TÉRMINOS DE LA NO PROLIFERACIÓN, EL RÉGIMEN DE BUSH-CHENEY ES EL PRIMERO QUE SE RECUERDE QUE HAYA CAUSADO UN DESARME NUCLEAR REAL. ESTO NO DISIMULA QUE TANTO IRÁN COMO COREA DEL NORTE ESTÁN CERCA DE DECLARARSE POTENCIAS NUCLEARES.

la derrota o capitulación en Irak, y por darle al general David Petraeus la autoridad para responder a las bandas de asesinos que trataban de apoderarse de un país grande e importante con una posición de estrangulamiento en la economía mundial. Y durante un breve tiempo después de la caída retrasada de Saddam Hussein, no olvidemos que hubo otros efectos secundarios útiles que fueron desde el retiro de Siria del Líbano hasta el comienzo de un debate sobre democracia en Egipto y una discusión (también retrasada) sobre reformar una ONU

EN VEZ DE SER ALIADOS DE LA DICTADURA DE PAKISTÁN, HEMOS CAMBIADO PARA SER SOCIOS DE LA INDIA.

constipada y corrupta.

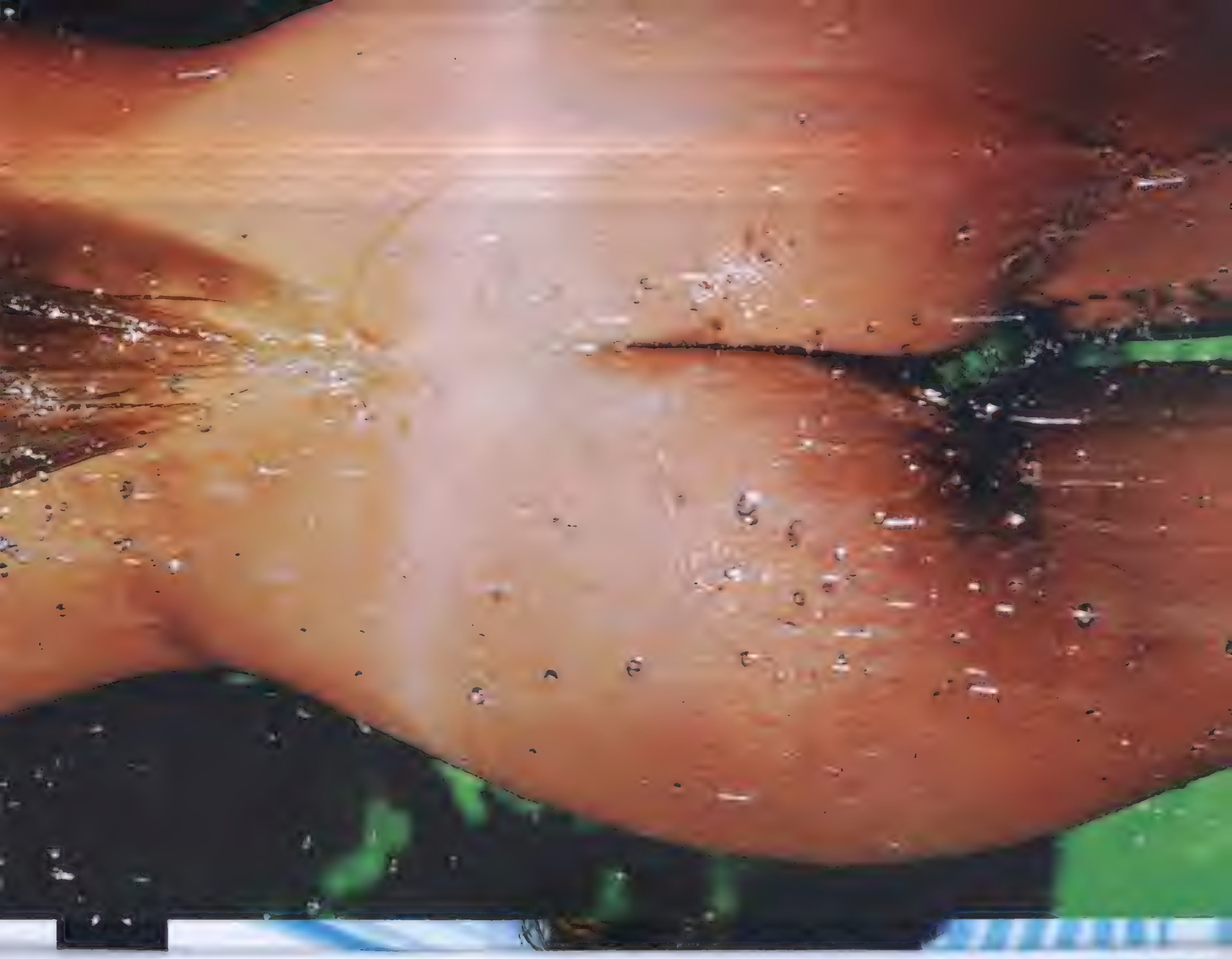
Tampoco se ha notado lo suficiente, tal vez, el único cambio importante en política internacional hecho por una administración en tantas décadas. En Asia, en lugar de ser sólo el siempre confiable aliado y garante de la dictadura feudal y militar que es Pakistán, hemos cambiado para convertirnos en socios de la India. Esta democracia de miles de millones de ciudadanos, que (como nosotros) es multicultural y multiétnica, estaba peleando contra Al Qaeda antes de que nosotros supiéramos que dicha organización existía y también tiene una gran presencia en la moderna economía de silicio. Además, India es el contrapeso de una China cada vez más agresiva y chauvinista. Este realineamiento fue en parte determinado por la llamada guerra al terrorismo, pero requirió cierta prudencia y es una base sobre la que las administraciones siguientes tendrán que construir. Creo que merece una mención.

En los últimos meses de 2008, aparecieron dos libros de hombres que saben de lo que hablan. El primero, fue del profesor Gary Bass, de Princeton, quien publicó *Freedom's Battle: The Origins of Humanitarian Intervention* (*La Batalla por la libertad: los orígenes de la intervención humanitaria*). El segundo, fue de James Traub, de *The New York Times Magazine*, quien se permitió un título incluso más largo: *The Freedom Agenda: Why America Must Spread Democracy. (Just Not the Way George Bush Did).* (*La agenda para la libertad: por qué América debe expandir la democracia. [Solo que no de la manera en que lo hizo George Bush]*). El autor del primero también escribió la crítica del segundo, alabando el énfasis puesto en la complejidad por sobre las "certezas" de George Bush. Me gusta la complejidad y los matices como a cualquiera, pero cuando se trata de asuntos de principio, se que no me importa que un presidente conozca una sola cosa importante en lugar de muchas cosas pequeñas. Yo solo quería dejarles ese pensamiento en caso de que los próximos años se conviertan también en una desilusión.

JESICA

ATENTOS QUE NUESTRA PRIMERA *PLAYMATE* DEL AÑO ES DE LAS QUE MANDAN. "NO ME GUSTA QUE ME DIGAN LO QUE TENGO QUE HACER", DICE CON 21 AÑOS Y UN CUERPO QUE MARIDA MUY BIEN CON EL AGUA Y ESTE ENERO INSOPORTABLE.

FOTO **DIEGO CARBALLO** // ESTILISMO **CINTIA SERRANO**



PLAY
MATE
01

PLAYBOY

JESICA GARCÍA
PLAYMATE
ENERO 2009

MEDIDAS: 88-60-90.
ALTURA: 1,74 m.
NACÍ EN: Buenos Aires.
EDAD: 21.
PROYECTOS: Viajar por todo el mundo.
QUÉ ME GUSTA DE UN HOMBRE: Que sea dulce, protector y espontáneo. Me encantan los hombres que dicen lo que sienten sin dudarlo y que se juegan por lo que quieren.
QUÉ NO ME GUSTA: Cuando es arisco y poco romántico. Tampoco me gusta el hombre poco masculino: mi hombre ideal tiene que ser "bien hombre".
QUÉ AMAS HACER: Pasar mi tiempo al aire libre. Me siento plena en contacto con la naturaleza.
QUÉ ODIAS: Que me digan lo que tengo que hacer. Soy muy autoritaria y me gusta mandar a mi.

METRO

VERANO

METRO 95.3
MAR DEL PLATA

95.1 METRO
SONIDO URBANO

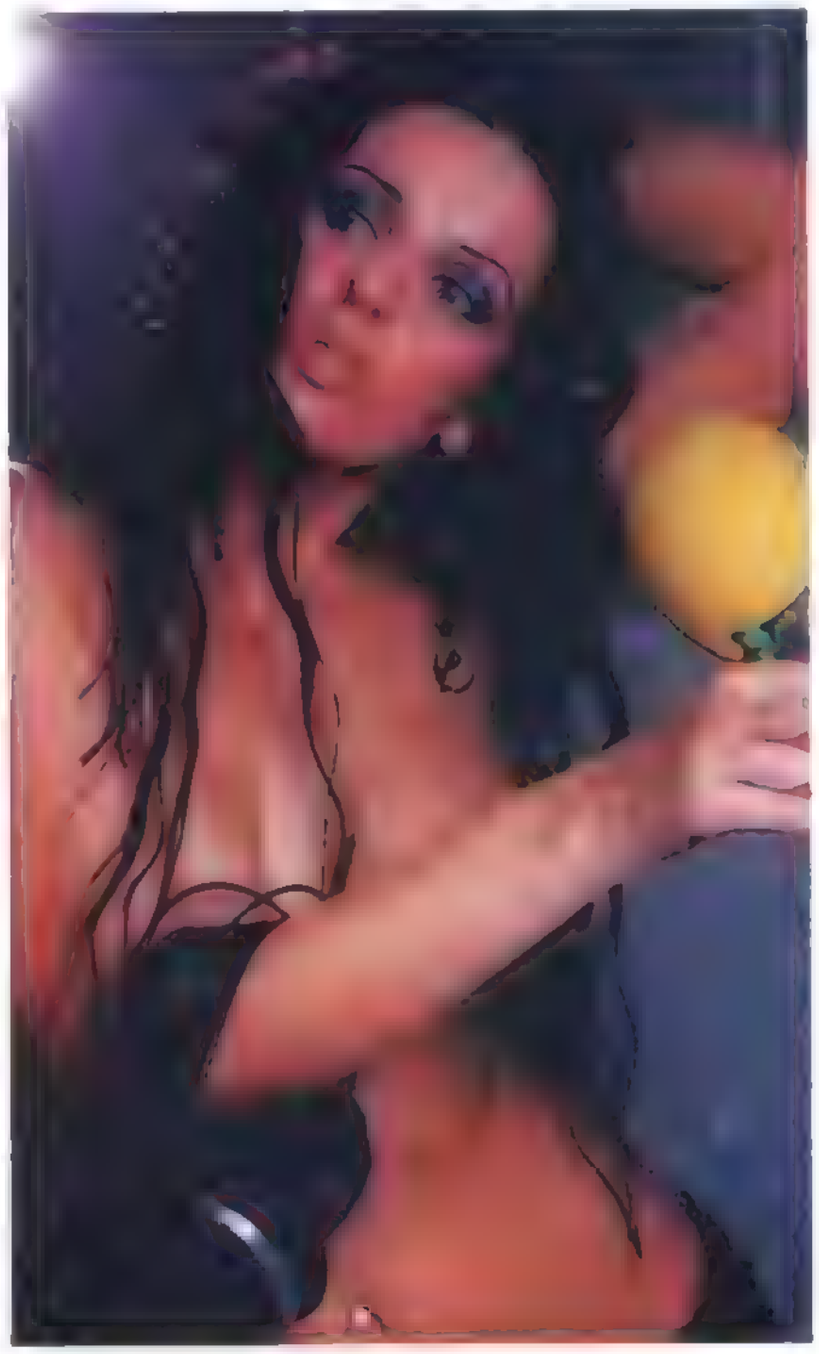
VIRTUALMENTE PERFECTAS

UNA NUEVA TEMPORADA DE *VIDEOGAMES* ES LA MEJOR EXCUSA PARA DESNUDAR A ESAS CHICAS TAN PELIGROSAMENTE REALES. CUANDO QUIERAS, APRETÁ *START* Y EMPEZÁ A JUGAR.

DOOMTOWN

BATHHOUSE

DEVILS
BLA



EL DEBUT DE LITUANIA

La familia **PLAYBOY** se sigue agrandando. Y no es casual que otra ex república soviética se una al mundo del conejo, sumándose a Estonia, Eslovenia y Ucrania, tres de 25 países que publican **PLAYBOY**. Por eso en esta edición le damos la bienvenida a la versión de Lituania, que acaba de ver la luz con una portada inspirada en un diseño de tapa que **PLAYBOY** Estados Unidos creó en febrero de 1967. Pero lo que nos llamó la atención de este primer número es la primera *playmate* lituana, una morocha impactante llamada Neringa Kalvaityte, que con 95-62-95 y un *shooting* para no olvidar, confirma que las chicas del este de Europa son de lo más hermoso que tiene el planeta.

REVISTA PLAYBOY

EL TRIPLE DE PLAYBOY POR $15.

Buscá en tu kiosco el pack de colección.

A PEDIDO DEL PÚBLICO, HUBO GRAN COCKTAIL DE FIN DE AÑO DE GRUPO Q Y APROVECHAMOS PARA INVITAR UNAS CONEJITAS Y CELEBRAR NUESTRO TERCER ANIVERSARIO. CHICAS PLAYBOY Y AMIGOS, LA COMBINACIÓN PERFECTA.

NO FALTÓ ABSOLUTAMENTE NADA. TODO LO QUE TIENE QUE HABER PARA UNA GRAN CELEBRACIÓN ESTUVO EL 2 DE DICIEMBRE PASADO EN CROBAR, EL LUGAR ELEGIDO por Grupo Q para despedir 2006 con todos los que nos acompañaron durante el año y en estos 10 años, colaborando para convertir a la compañía en una productora de contenidos de prestigio, aportando innovación desde el *publishing* (actualmente representado por las revistas *Susana*, *ElGourmet.com*, **PLAYBOY** y *FTV*), los contenidos BTL para marcas, el marketing corporativo y la televisión. Nuestro amigo Petty Peltenburg acondicionó el lugar como él sabe y hasta allí llegaron celebridades, anunciantes, prensa y amigos para un *cocktail* imperdible, que nuestra *covergirl* Emme musicalizó con su soul. Claro que no fue la única chica **PLAYBOY**, porque aprovechamos y llenamos Crobar de conejitas para festejar el tercer aniversario de la revista y presentar nuestra edición de diciembre con la increíble Jazmín De Grazia en tapa. BlackBerry nos aportó su flamante Bold para un grupo selecto de *celebrities* y todos se llevaron regalos de Kosiuko antes de partir.

Emme, *covergirl* PLAYBOY de mayo de 2006, se encargó de endulzar a los invitados con su voz sonora. Un set compuesto íntegramente por covers completó la ambientación siempre *trendy* de Crobar, que se llenó con todos los que hacemos PLAYBOY y los otros productos de Grupo Q, amigos, anunciantes, prensa y un puñado selecto de celebridades.

Nuestra tapa de diciembre, Jazmín De Grazia, puso al tercer aniversario de PLAYBOY en boca de todos. Las tremendas fotos realizadas por Andy Cherniavsky fueron muy elogiadas por todos los invitados, incluyendo los medios de prensa, que pudieron charlar mano a mano con Jazmín antes de disfrutar del *cocktail*. Ella, con un *outfit* impactante, estaba feliz con los resultados de las tomas.

Más *covergirls* PLAYBOY que fueron parte del festejo. Arriba: Lucía Cabello, ganadora del *Scouting* PLAYBOY-AXE 2006, de nuevo Enero, que se lleró un BlackBerry Gold; Andrea Estévez (noviembre 06), Camilita Velasco (mayo 06); Anali, Bárbara y Mica, las chicas Facebook que posaron para nuestra edición de octubre pasado; Mora Godoy, tapa del especial tango de julio de 2006, Cami Di Nezio, tapa de septiembre 06, y María de Lujan Telpuk, la explosiva chica prisión que PLAYBOY desnudó en febrero del año pasado.

Clientes y anunciantes, presentes. Al centro, Natalia Gandolfo, nuestra gerente de Cuentas BTL, con Guillermo Manassero, Carolina Gallego, María Laura Santaliz, Diego Mohadeb, Dicky Martín y Juan Katz, todos de Unilever.

Néstor Lasko, Daniela Portas y Matías López, responsables de CableVisión/Multicanal para la revista Miradas, otra de las publicaciones que hacemos en Q.

Pablo Fazio, de Otro Mundo.

Mariano Varela, a la izquierda, encabezó el trío de Claxson que se acercó a Crobar para brindar con nosotros.

Pablo Meyer, de Hesky, vino con su amigo Mariano Michkin.

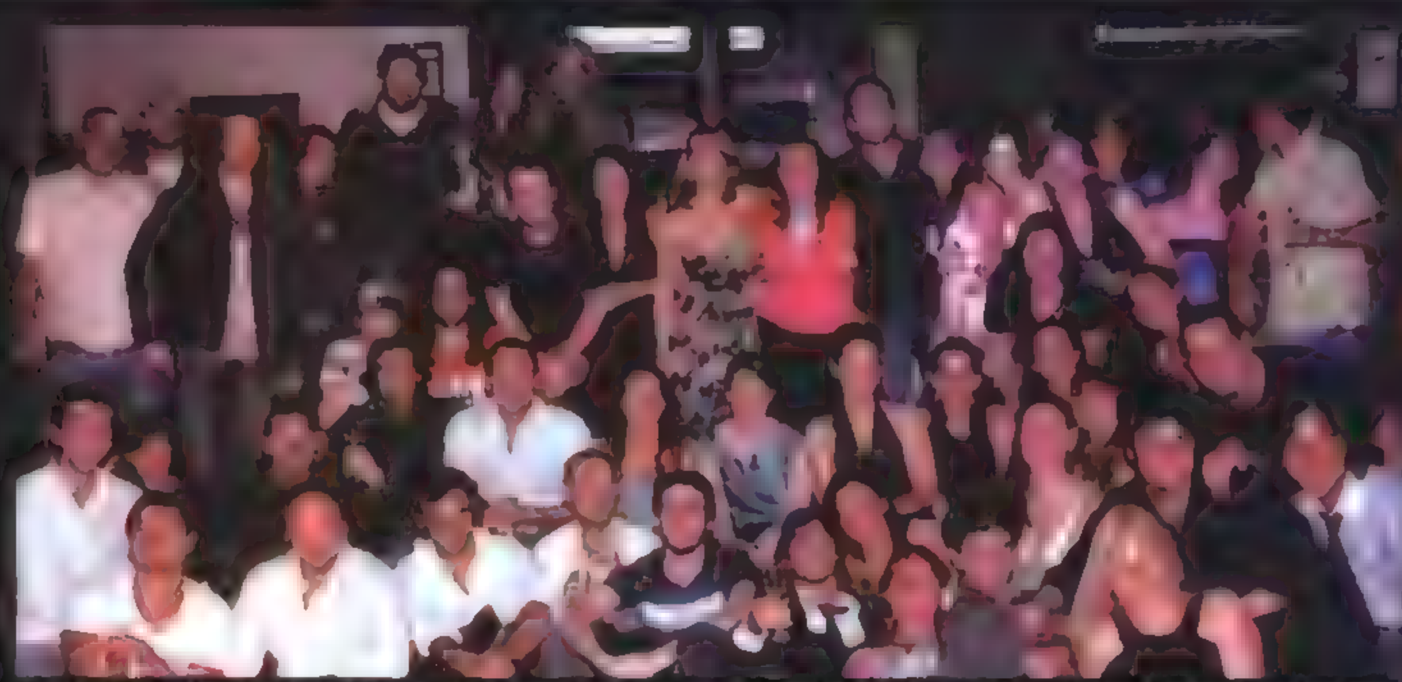
Leandro Bruzzone, de Quilmes.

Diego Fernández, de Procter & Gamble.

Pablo Tenembaun, de Bferdil, con Sebastián Rolando, ejecutivo de cuentas de Grupo Q.

Juan Manuel Sibilla y Gustavo Martínez, de [illegible].

Antonella [illegible], de [illegible].



Gran parte del equipo que crea, diseña, escribe, produce, organiza, distribuye y construye los contenidos que Grupo Q desarrolla hace ya 10 años, en plena celebración.

La bienvenida estuvo a cargo de un dream team de promotoras, con vestuario de Koxis y zapatos de Paruolo.

Grupo Q eligió a un grupo de celebridades para regalarles un BlackBerry Bold. Dos realizadores, los primeros agasajados: Juan Taratuto y Daniel Burman.

Si Darío Lopilato se llevó uno Bold, a Luisana no podíamos dejarla sin su nuevo BlackBerry.

Más celebridades ahora conectadas con BlackBerry. Vanesa González, Romina Gaetani, Horacio Cabak, Andrea Pietra –que lo probó sí bien lo recibió– y María Chez, otra amiga de la casa, infaltable en el cocktail Q de fin de año.

Más personajes se dieron cita esta vuelta para celebrar con nosotros. Cristian Sancho, *man in black*. Super panza para Julieta Novarro. Solange Cubillo también pasó por Crobar. *Cowergirl* abril os Vicky Onetto con su pareja, Juan Blas Caballero. Chechu Bonelli todavía no se anima a PLAYBOY, pero no podía faltar a la fiesta Q.

1

2

3

4

#01. Como ya es una grata costumbre todos los meses de diciembre, se jugó la Copa Peugeot Argentina de Tenis, que en su sexta versión tuvo a Juan Mónaco como ganador. Agustina Córdova igual pasó por el Lawn Tennis Club para ver a su novio, José Acassuso, que fue eliminado en primera ronda por Gastón Gaudio. #02. Otra imagen de la Copa Peugeot: Guillermo Vilas, que se quedó con las ganas de ser capitán de Copa Davis, posa con Adrián Maranesi, gerente de Publi-cidad de la automotriz. #03. Julieta Spina pasó por el *concept store* de Reebok como parte de su *tour* navideño de compras. #04. Aunque deportivamente fue un segundo semestre para olvidar, River sigue siendo un club atractivo para los negocios. Así lo entendieron nuestros amigos de PokerStars.net, el sitio de enseñanza y juego gratuito de *poker*, nuevo anunciante –en la manga de la camiseta– del club donde juegan Ponzio, Abreu y Buonanotte, que presenciaron el lanzamiento.

#05. Invitados por el Citi, Liz Solari y Diego Balut fueron a ver a Madonna. #06. Ingrid Grudke, invitada a la sexta edición de los Premios Fox Sports, realizados por primera vez en Buenos Aires. #07. Terminó el TC2000 y Guillermo Ortelli tuvo un gran consuelo aunque no fue campeón. Ganó el Challenge TAG Heuer, premio que entrega la marca al piloto que acumule más sobrepasos durante todas las carreras. Le entregó la distinción Philippe Alluard, presidente de TAG Heuer. #08. Evento del Club de la Cerveza en el restaurante Mott. Bebieron Narda Lepes, Laura Azcurra y Bobby Flores. #09. Gastón Portal, asesor de programación de América, durante la presentación de *Amanda O*, la ficción protagonizada por Natalia Oreiro y Luciano Castro. #10. Quilmes Sessions en Mute, con Jimena Barón como invitada.

CERCA DE LA REVOLUCIÓN

EN LA DÉCADA DEL '60, MIENTRAS LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES Y POLÍTICAS PERMITIAN PENSAR EN CAMBIAR EL MUNDO, UN HOMBRE SE CONVERTÍA EN SÍMBOLO DE LA INNOVACIÓN DESDE LA INDUSTRIA EDITORIAL. RETRATO IMPERDIBLE DE HUGH M. HEFNER.

UNA DE LAS IMÁGENES MÁS emblemáticas del creador del imperio **PLAYBOY**: Hugh M. Hefner. A 55 años exactos del nacimiento de la revista, es un excelente momento para apreciar este logrado retrato y percibir todo el espíritu que Hef comunica con su mirada, la tradicional pipa que lo acompañaba en la década del '60 y ese gesto inconfundible. Fue aquella una década clave en l ahistoria de **PLAYBOY**. En un contexto a puro cambio tanto en lo político como en lo social, la revista consolidó sus ventas por sobre el millón de ejemplares mensuales y se posicionó como un referente en el mundo del entretenimiento y el lifestyle.

SUSCRIBITE A **PLAYBOY**, Y RECIBILA EN TU CASA POR SÓLO $10.90 MENSUALES.*

SUSCRIBITE ENVIANDO ESTE CUPÓN POR FAX O LLAMANDO
AL (011) 5520-0015 DE LUNES A VIERNES DE 9 A 19 HS.
O VÍA E-MAIL A SUSCRIPCIONESPLAYBOYREVISTA@GRUPOQ.COM.AR

○ SÍ, DESEO SUSCRIBIRME A LA REVISTA **PLAYBOY.**

NOMBRE .....

APELLIDO .....

○ VISA ○ MASTER CARD ○ AMERICAN EXPRESS ○ DINERS

NÚMERO |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

VENCIMIENTO |_|_|_|_| CÓDIGO DE SEGURIDAD |_|_|_|

D.N.I./L.C./L.E .....

DIRECCIÓN DE ENVÍO:

CALLE .....

NÚMERO ..... PISO ..... DEPTO .....

LOCALIDAD ..... C.P. .....

TEL. PARTICULAR (.....) .....

TEL. ALTERNATIVO/CELULAR (.....) .....

EMAIL .....

OCUPACIÓN .....

FECHA DE NACIMIENTO .....

* IVA incluido - Precio de tapa $9.90. Precio total de suscripción anual $118.80 IVA incluido.

NUEVA BRAHMA BEATS

NOS VEMOS A LA NOCHE

BRAHMA
BEATS

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.